

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Доваторовская средняя общеобразовательная школа»

Принято на заседании

Методического совета

Протокол № 1

« » 2023 г.

Утверждаю:

Директор МАОУ «Доваторовская СОШ»

_____ Е.И. Пикалова.

« » 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2023-2024 учебный год

по литературе
(указать предмет)

Уровень обучения (класс) основное общее, 9
(начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование с указанием классов)

Общее количество часов: 66

Количество часов в неделю 2 Уровень базовый
(базовый, профильный)

Учитель Новосельская Е.Н.

Квалификационная категория первая

Пояснительная записка

Данная программа составлена на основе:

1. Закона «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказа Минобрнауки РФ от 05.03.2004 N 1089 (ред. от 19.10.2009) "Об утверждении Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»
3. «Программы по литературе. 5-11 классы (базовый уровень)» Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, Коровин В.И., И.С. Збарский, В.П. Полухина.

Рабочая программа предназначена для изучения литературы в 9 классе средней общеобразовательной школы по учебнику В.Я. Коровиной «Литература. 9 класс». Просвещение, 2019. Учебник соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе и реализует программу В.Я. Коровиной. Входит в федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях.

В соответствии с федеральным базисным учебным планом для основного общего образования программа рассчитана на преподавание курса литературы в 9 классе в объеме 2 часов в неделю.

Данная программа не предусматривает изменения и дополнения в программу основного общего образования по литературе для основной школы и на основе программы курса литературы для 5-9 классов В.Я. Коровиной.

Общая характеристика учебного предмета. Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Специфика учебного предмета «Литература» заключается в том, что представляет единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

На занятиях с учащимися 9 класса следует активно работать над умением анализировать текст, умением оформлять результаты этой работы в письменные и устные высказывания. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература - литература XVIII века - литература первой половины XIX века).

Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы: (добро и зло, жестокость и сострадание, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и т. д.)

Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по истории и теории литературы активно используются при изучении всех разделов. Это необходимая составляющая для изучения произведений.

Цель и задачи обучения. Цель учебного предмета – обеспечение выполнения стандарта, развитие всесторонне развитой личности. Курс литературы направлен на достижение следующих задач:

1) воспитание духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением национальным и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

2) развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

3) развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

4) освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания с учётом основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

5) овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; создание собственных устных и письменных высказываний, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

6) овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск и проч.);

7) использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности.

Технологии обучения, формы уроков, методы обучения. При реализации программы используются следующие методы:

1) Объяснительно-иллюстративные (беседа, лекция, работа по плану, работа с учебником, работа с таблицей, выразительное чтение произведений);

2) Проблемное изложение материала (решение проблемных вопросов, сообщения по проблемам);

3) Частично - поисковый (комментированное чтение, словарная работа, элементы анализа лирического произведения, творческие задания, иллюстрации-метафоры, тестирование и др.);

4) Исследовательский.

При реализации данной программы используются классно-урочная система уроков с традиционной классификацией уроков.

Большое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся, написанию сочинений-рассуждений по изученным литературным произведениям, письменных ответов на поставленный вопрос. На уроках литературы много времени отводится и на применение стратегии смыслового чтения. Не менее важным является и использование словарей, справочной литературы на уроках и во время подготовки к ним. В основе выбора методов и приемов лежит деятельностный подход к изучению произведений.

Формы контроля: развернутый ответ на вопрос по изучаемому произведению (устный и письменный), анализ эпизода, характеристика героя, сочинение на основе литературного произведения, выразительное чтение наизусть, пересказы разного вида (подробные, сжатые, выборочные, аналитические), составление плана, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, презентация, проект.

Результаты изучения предмета «Русская литература»:

	Личностные	Предметные	Метапредметные
Ученик научится	<p>Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству.</p> <p>Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p> <p>Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку.</p> <p>Освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей.</p> <p>Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора.</p>	<p>Определять понятия «литература как искусство слова», «ода», «сентиментализм», «элегия», «фольклоризм литературы» и т.д.</p> <p>Определять художественные особенности древнерусской литературы.</p> <p>Определять художественные особенности литературы XVIII века</p> <p>Определять художественные особенности литературы XIX века;</p> <p>Определять художественные особенности литературы XX века.</p> <p>Определять основные черты античной лирики.</p> <p>Определять особенности эпохи Возрождения.</p> <p>Давать основные сведения о жизни и творчестве писателей и поэтов.</p> <p>Анализировать содержание изученных произведений.</p> <p>Составлять композицию сочинения.</p>	<p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности.</p> <p>Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p> <p>Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи.</p> <p>Владение основами самоконтроля, самооценки.</p> <p>Смысловое чтение.</p>

		<p>Писать эссе. Определять особенности художественных текстов разных жанров. Определять жанры текста. Находить художественные средства.</p>	
<p>Ученик получит возможность научиться</p>	<p>Формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов. Формирование целостного мировоззрения. Формирование ценности здорового и безопасного образа жизни. Развитие эстетического сознания.</p>	<p>Определять и понимать изученные литературоведческие понятия. Понимать ключевые проблемы изученных художественных произведений. Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания. Определять принадлежность текста к тому или иному жанру. Выделять тему, идею, нравственную проблематику текста. Понимать авторскую позицию и своё отношение к ней. Определять художественные средства в текстах. Выразительно читать. Сопоставлять тексты, образы героев, природы. Формулировать собственное отношение к произведениям литературы. Применять полученные знания на практике.</p>	<p>Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности. Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ. Умение создавать, применять и преобразовывать модели, схемы, знаки для решения учебных и познавательных задач.</p>

Содержание программы

«Литература 9 класс»

(66 часов, 2 часа в неделю)

Введение (1 ч.) – Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека.

Раздел 1. Из древнерусской литературы (2 ч. + 1 ч.): Художественные особенности древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» как величайший памятник Древней Руси. Центральные образы и основная идея «Слова...». **Сочинение** по теме «Центральные образы «Слова...» (выбор).

Раздел 2. Из русской литературы XVIII века (4 ч. + 1 ч.): Классицизм в русском и мировом искусстве. М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). Художественные особенности оды «Вечернее размышление...». М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...»: лейтмотивы. Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителем и судьям»: особенности тематики и стиля. Г.Р. Державин «Памятник»: тема поэта и поэзии. Квинт Гораций Флакк: слово о поэте. «К Мельпомене». Понятие о сентиментализме. Н.М. Карамзин: слово о писателе. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»: идея и проблематика произведения. Н.М. Карамзин: «Осень» и другие произведения писателя. **Сочинение** по теме «Чем современна литература XVIII века?»

Раздел 3. Из русской литературы XIX века (25 ч. + 6 ч.): Русские поэты первой половины XIX века. В.А. Жуковский – поэт-романтик. Стихотворение «Море» - романтические образы. В.А. Жуковский «Невыразимое» - тема поэта и поэзии. В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады. В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини. А.С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия «Горе от ума»: творческая история создания. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык произведения. А.С. Грибоедов «Горе от ума» в зеркале русской критики. **Сочинение** по теме «Образы героев в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (выбор). А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. А.С. Пушкин: тема свободы. А.С. Пушкин: любовь как гармония душ. А.С. Пушкин: тема поэта и поэзии. А.С. Пушкин: две Болдинские осени в творчестве поэта. А.С. Пушкин «Памятник»: самооценка в творчестве поэта. **Эссе** по теме «Мотивы лирики А.С. Пушкина». А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные образы. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики. **Эссе** по теме «Мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (выбор). М.Ю. Лермонтов: хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова. **Сочинение** по теме «В чём трагизм одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова?» (выбор). М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»:

дружба и любовь в жизни Печорина. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценка критиков. **Сочинение** по теме «В чём противоречивость характера Печорина?» (выбор). Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души»: история создания. Система образов в поэме Н.В. Гоголя: мёртвые и живые души. Чичиков – новый герой эпохи или антигерой? Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: поэма о величии России. Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики. **Сочинение** по теме «Мёртвые и живые души поэмы Н.В. Гоголя». Ф.М. Достоевский: слово о писателе. Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: тип «петербургского мечтателя». Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи». А.П. Чехов: слово о писателе. А.П. Чехов «Тоска»: тема одиночества. А.П. Чехов «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького человека».

Раздел 4. Из русской литературы XIX века (1 ч.): Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XIX века.

Раздел 5. Из русской прозы XIX века (обзор) (5 ч. + 2 ч.): Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XIX века, ведущие прозаики России. И.А. Бунин: слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи»: лиризм повествования. М.А. Булгаков: слово о писателе. Повесть «Собачье сердце»: история создания. М.А. Булгаков «Собачье сердце»: система образов произведения. М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и приём гротеска в повести. М.А. Шолохов: слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»: смысл названия. Судьбы родины и человека в произведении М.А. Шолохова. А.И. Солженицын: слово о писателе. А.И. Солженицын рассказ «Матрёнин двор»: трагизм судьбы героини. **Эссе** по теме «Нравственная проблематика в произведениях писателей XIX века». **Отзыв или рецензия** на самостоятельно прочитанное произведение литературы XIX века.

Раздел 6. Из русской поэзии XIX века (обзор) (8 ч. + 1 ч.): Многообразие направлений жанров лирической поэзии. А.А. Блок: слово о поэте. Художественные особенности лирики А.А. Блока. Образ родины в поэзии А.А. Блока. С.А. Есенин: слово о поэте. Тема России в лирике С.А. Есенина. Своеобразие метафор и сравнений в лирике С.А. Есенина. В.В. Маяковский: слово о поэте. Новаторство лирики. М. И. Цветаева: судьба и творчество. Особенности поэтики. А.А. Ахматова: судьба и творчества. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Н.А. Заболоцкий: слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе. Б.Л. Пастернак: слово о поэте. Лирика о природе и любви. А.Т. Твардовский: слово о поэте. Лирика о родине и природе. **Эссе** по теме «Поэт XX века».

Раздел 7. Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор) (1 ч.): Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор).

Раздел 8. Из зарубежной литературы (6 ч.): Античная лирика. Гораций: слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Данте Алигьери: слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты): множественность смыслов поэмы. У. Шекспир: жизнь и творчество. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. У. Шекспир «Гамлет» (обзор): Гамлет как вечный образ мировой литературы. Философская глубина трагедии У. Шекспира «Гамлет». И.-В. Гёте: судьба и творчество. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. И.-В. Гёте «Фауст» (обзор): сюжет, герои и проблематика трагедии.

Раздел 7. Итоги года (2 ч.): Итоги курса литературы в 9 классе.

Учебно-тематический план 9 класс

		Всего	Сочинения	Эссе	Отзыв/рецензия
1	Введение.	1	-	-	-
2	Раздел 1. Из древнерусской литературы.	3	1	-	-
3	Раздел 2. Из русской литературы XVIII века.	5	1	-	-
4	Раздел 3. Из русской литературы XIX века.	31	4	2	-
5	Раздел 4. Из русской литературы XX века.	1	-	-	-
6	Раздел 5. Из русской прозы XX века (обзор).	7	-	1	1
7	Раздел 6. Из русской поэзии XX века (обзор).	9	-	1	-
8	Раздел 7. Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков.	1	-	-	-
9	Раздел 8. Из зарубежной литературы.	6	-	-	-
10	Итоги года.	2	-	-	-
	Итого	66	6	4	1

Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Дата проведения		Тема занятия	Кол-во часов	Д/З
	План.	Факт.			
1			Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека.	1	Читать стр. 3, задание в тетради
2			Художественные особенности древнерусской литературы.	1	Читать стр. 4-7, вопросы 1, 2, 4; 3 или 5, стр. 8
3			«Слово о полку Игореве» как величайший памятник Древней Руси. Центральные образы и основная идея «Слова...». Общеобразовательный модуль.	1	Читать стр. 8-21, вопрос 1, стр. 10. Читать стр. 22-33, вопросы 1-4, стр. 33-34
4			Р.р. Сочинение по теме «Центральные образы «Слова...» (входящий контроль).	1	Написать сочинение (выбор темы).
5			Классицизм в русском и мировом искусстве. М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). Художественные особенности оды «Вечернее размышление...». М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...»: лейтмотивы.	1	Сообщение/план стр. 43-45, читать стр. 46-47, 51-52, вопросы на стр. 50-52. Читать стр. 48-50, 53-60, отрывок наизусть
6			Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судьям»: особенности тематики и стиля. Г.Р. Державин «Памятник»: тема поэта и поэзии.	1	Сообщение/план стр. 62-63, читать стр. 65-66, выучить наизусть. Читать стр. 67-68, вопросы на стр. 69-70; стр. 319-323 – 2 часть.
7			Понятие о сентиментализме. Н.М. Карамзин: слово о писателе. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.	1	Сообщение/конспект стр. 82-83. Читать стр. 73-78, 83-99
8			Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»: идея и проблематика произведения. Н.М. Карамзин: «Осень» и другие произведения писателя.	1	Вопросы на стр. 101-102. Читать стр. 79-82, 99-100
9			Р.р. Сочинение по теме «Чем современна литература XVIII века?»	1	Написать сочинение (выбор темы).

10			Русские поэты первой половины XIX века. В.А. Жуковский – поэт-романтик. Стихотворение «Море» - романтические образы. В.А. Жуковский «Невыразимое» - тема поэта и поэзии. Общеобразовательный модуль.	1	Читать стр. 111-121, 122-123, выучить наизусть стихотворение. Читать стр. 123-125
11			В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады. В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини.	1	Читать стр. 125-138, вопросы на стр. 139. Характеристика героини
12			А.С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия «Горе от ума»: творческая история создания.	1	Сообщение/план статьи стр. 141-147, читать стр. 148-149.
13			А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого.	1	Читать стр. 149-157, текст пьесы, вопросы 2-3 на стр. 164-165
14			А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык произведения. А.С. Грибоедов «Горе от ума» в зеркале русской критики.	1	Р.р. Сочинение по теме «Образы героев в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (выбор). Написать сочинение.
15			А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. А.С. Пушкин: тема свободы. Общеобразовательный модуль.	1	Сообщение/задание на стр. 174. Читать стр. 175-181, вопросы на стр. 181, одно стихотворение – наизусть.
16			А.С. Пушкин: любовь как гармония душ. А.С. Пушкин: тема поэта и поэзии.	1	Читать стр. 189-193, одно стихотворение – наизусть.
17			А.С. Пушкин: две Болдинские осени в творчестве поэта. А.С. Пушкин «Памятник»: самооценка в творчестве поэта. Общеобразовательный модуль.	1	Р.р. Эссе по теме «Мотивы лирики А.С. Пушкина». Написать эссе
18			А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия.	1	Читать стр. 204-219, вопросы на стр. 219
19			А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1	Читать стр. 220-222, 250-254
20			А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные образы. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	1	Читать роман, стр. 223-233. Вопросы на стр. 256-257. Читать роман, стр. 234-244, вопросы на стр. 259
21			А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора.	1	Читать стр. 245

22		А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1	Читать стр. 245-249. Читать стр. 249-250, тезисный конспект
23		Р.р. Эссе по теме «Мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (выбор).	1	Написать эссе
24		М.Ю. Лермонтов: хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного).	1	Читать стр. 260-270, 281-285, вопросы на стр. 282.
25		Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	Читать стр. 273-278, 285-292, 298, одно стихотворение - наизусть
26		Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова. Общеобразовательный модуль.	1	Читать стр. 292-297, вопросы на стр. 293 и 296. Читать стр. 279-280, 299, вопросы на стр. 280, стихотворение - наизусть
27		Р.р. Сочинение по теме «В чём трагизм одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова?» (выбор). Промежуточный контроль.	1	Вопросы на стр. 301-301, написать сочинение – стр. 302-303
28		М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	1	Читать стр. 303-311, вопрос 5, стр. 329. Читать главы романа, стр. 311-314, 323-325
29		М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	Читать главы романа, стр. 318-321, 325-328. Читать главу романа, стр. 314-318, вопрос 1, стр. 330
30		М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.	1	Читать главу романа, стр. 322-323, вопросы 9, 10, стр. 329
31		М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценка критиков.	1	Вопросы 7, 11, 14, 15 стр. 329 Вопросы 12, 13, стр. 329, вопрос 2 или 3, стр. 330
32		Р.р. Сочинение по теме «В чём противоречивость характера Печорина?» (выбор).	1	Написать сочинение
33		Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души»: история создания.	1	Читать стр. 332-337, 338-341, 344-348, вопросы на стр. 338
34		Система образов в поэме Н.В. Гоголя: мёртвые и живые души.	1	Читать поэму. Читать стр. 348-

		Чичиков – новый герой эпохи или антигерой?		354, 360-370, 373-374, таблица. Читать поэму, стр. 354-360, 370-373, таблица
35		Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: поэма о величии России. Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики.	1	Вопросы на стр. 374. Читать стр. 341-343
36		Р.р. Сочинение по теме «Мёртвые и живые души поэмы Н.В. Гоголя».	1	Написать сочинение
37		Ф.М. Достоевский: слово о писателе. Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: тип «петербургского мечтателя». Общеобразовательный модуль.	1	Читать стр. 377-388, вопросы на стр. 385. Читать стр. 389-407
38		Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи».	1	Вопросы на стр. 408.
39		А.П. Чехов: слово о писателе. А.П. Чехов «Госка»: тема одиночества.	1	Сообщение/план статьи на стр. 6-9. Читать стр. 14-24, вопросы 5-8, стр. 28
40		А.П. Чехов «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького человека».	1	Читать стр. 9-14, вопросы на стр. 29-30
41		Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России.	1	Вопрос 1 или 2, стр. 5
42		И.А. Бунин: слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи»: лиризм повествования.	1	Читать стр. 31-37, 41-47, вопросы на стр. 47-48
43		М.А. Булгаков: слово о писателе. Повесть «Собачье сердце»: история создания. М.А. Булгаков «Собачье сердце»: система образов произведения.	1	Читать стр. 106-112, вопросы на стр. 112. Читать повесть
44		М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и приём гротеска в повести.	1	Вопросы на стр. 113
45		М.А. Шолохов: слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»: смысл названия. Судьбы родины и человека в произведении М.А. Шолохова.	1	Читать стр. 170-193. Читать стр. 193-195, вопросы на стр. 195-196. Задание на стр. 196 (по выбору)
46		А.И. Солженицын: слово о писателе. А.И. Солженицын рассказ «Матрёнин двор»: трагизм судьбы героини.	1	Задание на стр. 247. Читать рассказ, вопросы на стр. 287, читать стр. 284-287, задание на

					стр. 288 (по выбору)
47			Р.р. Эссе по теме «Нравственная проблематика в произведениях писателей XX века».	1	Написать эссе
48			Р.р. Отзыв или рецензия на самостоятельно прочитанное произведение литературы XX века.	1	Написать отзыв/рецензию
49			Многообразие направлений жанров лирической поэзии.	1	Сообщение (по выбору)
50			А.А. Блок: слово о поэте. Художественные особенности лирики А.А. Блока. Образ родины в поэзии А.А. Блока. Общеобразовательный модуль.	1	Читать стр. 50-62. Выучить стихотворение
51			С.А. Есенин: слово о поэте. Тема России в лирике С.А. Есенина. Своеобразие метафор и сравнений в лирике С.А. Есенина.	1	Читать стр. 67-86. Стихотворение наизусть, читать стр. 87-88, вопросы на стр. 89-90
52			В.В. Маяковский: слово о поэте. Новаторство лирики.	1	Читать стр. 91-104. Вопросы на стр. 105
53			М. И. Цветаева: судьба и творчество. Особенности поэтики. Общеобразовательный модуль.	1	Читать стр. 114-124. Вопросы на стр. 125-126
54			А.А. Ахматова: судьба и творчество. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.	1	Читать стр. 127-145, вопросы на стр. 145-146, стихотворение наизусть
55			Н.А. Заболоцкий: слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе. Общеобразовательный модуль.	1	Читать стр. 148-166, вопросы на стр. 167-168
56			Б.Л. Пастернак: слово о поэте. Лирика о природе и любви.	1	Читать стр. 198-212, вопросы на стр. 212-213
57			А.Т. Твардовский: слово о поэте. Лирика о родине и природе. Общеобразовательный модуль.	1	Р.р. Эссе по теме «Поэт XX века». Написать эссе
58			Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор). Общеобразовательный модуль.	1	Вопросы на стр. 310.
59			Античная лирика. Катулл: слово о поэте. Гораций: слово о поэте. «Я воздвиг памятник...».	1	Сообщение (по выбору). Читать стр. 312-318, вопросы на стр. 318
60			Данте Алигьери: слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты): множественность смыслов поэмы. Общеобразовательный модуль.	1	Читать фрагменты поэмы, стр. 325-335
61			У. Шекспир: жизнь и творчество. Характеристика гуманизма	1	Читать стр. 336-344

		эпохи Возрождения. Сонеты.		
62		У. Шекспир «Гамлет» (обзор): Гамлет как вечный образ мировой литературы. Философская глубина трагедии Шекспира «Гамлет».	1	Читать фрагменты Вопросы на стр. 344
63		И.- В. Гёте: судьба и творчество. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.	1	Читать стр. 345-356, вопросы на стр. 356.
64		И.-В. Гёте «Фауст» (обзор): сюжет, герои и проблематика трагедии.	1	Поуровневые задания итогового проекта за курс литературы в 9 классе (выбор темы)
65		Итоги курса литературы в 9 классе. Итоговый тест (итоговый контроль).	1	Список произведений на лето
66		Анализ итогового теста.	1	

Название учебно – методического комплекта:

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 9 класса: в 2 ч. – М: Просвещение, 2019.
2. Егорова Н. В. ФГОС Поурочные разработки по литературе, 9 класс Москва, «ВАКО», 2020.
3. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 9 класс. - М.: Просвещение, 2018.

Общеобразовательный модуль «Анализ художественного текста»

№ п/п	Название тем курса	Количество часов	Форма занятий	Примечание
1.	Интерпретация текста. Восприятие, истолкование, оценка. Алгоритм анализа поэтического текста. № 3, № 62 Лексико-семантический анализ. Лингвостилистический анализ. Анализ стихотворения в контексте - творчества самого автора; - национального литературного процесса; - мирового литературного процесса.	3 ч	Лекция	
2.	Ключевые образы стихотворения. Лексические цепочки. Ассоциативные ряды. № 17	1 ч	Погружение в текст	
3.	Изобразительно-выразительные средства языка (тропика стихотворений). Общая характеристика. № 27	2 ч	Лекция	
4.	Значение эпитета как средства создания образности поэтического текста. № 30	1 ч	Семинар-практикум	
5.	Роль метафоры в создании многозначной образной системы поэтического текста. № 44	1 ч	Семинар-практикум	
6.	Учимся видеть сравнения. № 45	1 ч	Диалог с текстом	
7.	Олицетворения. № 80	1 ч	Дискуссия	
8.	Звучание стиха. Стихотворный размер. Особенности ритма и интонации. Строфика. Рифмовка. Звукопись. Аллитерация. Ассонанс. № 86, № 88	3 ч	Лабораторная работа	
9.	Изобразительные возможности средств графики в поэтическом тексте. № 90	1 ч	Дискуссия	
10.	Авторская позиция. Особенности художественного мира поэта. № 88	1 ч	Диалог с текстом	
11.	Творческая мастерская. Анализ стихотворений. № 92, № 94	4 ч	Творческая мастерская Зачётная работа	
	Всего часов:	19 ч		