

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Доваторовская средняя общеобразовательная школа»

Принято на заседании

Методического совета

Протокол №   1  

«  »    2023 г.

Утверждаю:

Директор МАОУ «Доваторовская СОШ»

\_\_\_\_\_ Е.И. Пикалова.

«  »    2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2023-2024 учебный год

по   литературе    
(указать предмет)

Уровень обучения (класс)   основное общее, 8    
(начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование с указанием классов)

Общее количество часов:   34  

Количество часов в неделю   1  

Уровень   базовый    
(базовый, профильный)

Учитель   Новосельская Е.Н.  

Квалификационная категория   первая

## Пояснительная записка

Данная программа составлена на основе:

1. Закона «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказа Минобрнауки РФ от 05.03.2004 N 1089 (ред. от 19.10.2009) "Об утверждении Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»
3. Программы и тематического планирования для общеобразовательных учреждений. «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М.: Просвещение, 2019 год.

Рабочая программа предназначена для изучения литературы в 8 классе средней общеобразовательной школы по учебнику В.Я. Коровиной «Литература. 8 класс». Просвещение, 2019. Учебник соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе и реализует программу В.Я. Коровиной. Входит в федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях.

В соответствии с федеральным базисным учебным планом для основного общего образования программа рассчитана на преподавание курса литературы в 8 классе в объеме 2-х часов в неделю.

Данная программа не предусматривает изменения и дополнения в программу основного общего образования по литературе для основной школы и на основе программы курса литературы для 5-9 классов В.Я. Коровиной.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, перечень учебно-методического обеспечения, календарно-тематический план.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Программа выстроена с учётом специфики класса. Её реализация обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, пересказывать кратко, выборочно, полно. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, справочники, Интернет, словари.

Точки зрения развития умений и навыков рефлексивной деятельности, особое внимание уделено способности учащихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.), оценивать её результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории. Именно этому будет уделено внимание при изучении произведений многих авторов. Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 8 класс.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

#### Планируемые образовательные результаты освоения курса литературы в 8 классе

	<b>Личностные</b>	<b>Предметные</b>	<b>Метапредметные</b>
<b>Ученик научится</b>	Воспитанию российской гражданской идентичности: любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее	Понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской	Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной

	<p>многонационального народа России. Формированию ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию. Формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре. Освоению социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Формированию нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. Формированию коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной деятельности. Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>	<p>литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы. Анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка. Приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Формулированию собственного отношения к произведениям литературы, их оценка. Понимать авторскую позицию и свое отношение к ней; Создавать устные и письменные монологические высказывания разного типа, вести диалог.</p>	<p>деятельности. Самостоятельно планировать пути достижения целей. Оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы. Смысловому чтению.</p>
<p><b>Ученик получит возможность научиться</b></p>	<p>Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;</p>	<p>Развивать способности понимать литературные художественные произведения. Овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного</p>	<p>Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта</p>

	формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.	художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формированию умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	интересов. Формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
--	--	---	---

### Содержание учебного курса

Устное народное творчество.

Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Исторические песни.

Частушки. Особенности художественной формы фольклорных произведений

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы.

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты).

Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития.

«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление).

Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление).

Из литературы XVIII века.

Д.И.Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении

Из литературы XIX века.

И.А.Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

К.Ф.Рылеев. Дума «Смерть Ермака». Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Образ Ермака Тимофеевича.

А.С.Пушкин. Его отношение к истории и исторической теме в русской литературе.

Стихотворения «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «Я помню чудное мгновенье...». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

«История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя.

Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.

«Капитанская дочка». История создания произведения. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Особенности композиции. Роль эпиграфа

Гринёв: жизненный путь героя. Формирование характера и взглядов героя. Швабрин - антигерой. Маша Миронова – нравственная красота героини.

Пугачёв и народное восстание в произведении и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Четыре встречи Пугачёва и Гринёва

А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов - персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога

М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Романтически – условный историзм поэмы. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и природы в поэме, их роль в произведении. Идейное содержание поэмы. Композиция поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. Художественные особенности комедии Н.В.Гоголя. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика гоголевской сатиры.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании

М.Е.Салтыков – Щедрин. «История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа

Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.

Теория литературы Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе

Л.Н.Толстой. «После бала». Социально – нравственные проблемы в рассказе Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа

Теория литературы. Художественная деталь Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова

А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.

Теория литературы Психологизм художественной литературы.

Из литературы XX века.

И.А.Бунин. «Кавказ». Повествование о любви в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле

А.А.Блок. «Россия». Ист. тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Образ России

С.А.Есенин. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме

И.С.Шмелёв. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения.

Сатира и юмор в рассказах сатириковцев

М.А.Осоргин. «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Для самостоятельного чтения.

Повторение. Обобщение. Итоговый контроль.

#### Тематическое планирование

Название темы, раздела	Кол-во часов в рабочей программе
Устное народное творчество	1
Из древнерусской литературы	1
Из литературы 18 века	2
Из литературы 19 века	23
Из русской литературы 20 века	7
<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>

## Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 8 классе

№ п/п	Дата		Тема урока	Характеристика деятельности учащихся, форма урока	Количество часов	Домашнее задание
	план	факт				
1			Устное народное творчество. Русская старина. Народная песня. Исторические народные песни. Общеобразовательный модуль.	Знакомство с учебником, запись основных положений лекции учителя  Урок-исследование	1	Завершить анализ песни, выучить любую песню наизусть. Подготовить сообщение о русских исторических песнях
2			Древнерусская литература. «Повесть о жизни и храбрости Невского». «Повесть о Шемякином суде». Проблемы современности в повести. Общеобразовательный модуль.	Работа по учебнику, сообщения учащихся, анализ поэтики песни; Сообщение подготовленного ученика, беседа, анализ песен.  Урок-практикум	1	Подготовить сообщение о житейной литературе. Ответить на основе материала учебника на вопросы 1-5.
3			Русская литература 18 века. Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	Сообщение подготовленного ученика, комментированное чтение, беседа  Урок-наблюдение	1	Стр. 37-39. Стр. 40-77.
4			И.А. Крылов. Басня «Обоз» и ее историческая основа. Входная диагностическая работа (тестирование). Общеобразовательный модуль.	Запись основных положений лекции, комментированное чтение, работа с иллюстрациями, беседа  Урок проблемный	1	Выучить наизусть одну из басен. Ответьте на вопрос: «Каков смысл иносказаний в этих баснях?»
5			Русская литература 19 века. К.Ф. Рылеев «Песни о Ермаке» и	Слово о писателе. Беседа: сатира как род литературы,	1	Составить вопросы по материалам учебника с. 74-75,

			думы «Смерть Ермака». Общеобразовательный модуль.	комедия как жанр, основные проблемы комедии.		выразительное чтение баллады. Подготовить связный рассказ о Ермаке, используя тексты «Песни о Ермаке» и думы «Смерть Ермака»
6			А.С. Пушкин Краткий рассказ о писателе. Тема любви и дружбы в поэзии Пушкина.	Особенности анализа эпизода драматического произведения, основные правила классицизма в драматическом произведении	1	Стр.222-228, выразит. чтение
7			Творческая история повести «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринёва. Анализ 1-2 глав.	Викторина, сообщение учителя, работа с учебником, знакомство с баснями и беседа по их содержанию.  Урок-викторина	1	Сочинение-миниатюра «Мои первые впечатления о повести «Капитанская дочка». Прочитать гл. 3-4, кратко рассказать о жизни Гринёва до знакомства с Пугачёвым
8			Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Анализ 3-5 глав. Падение Белогорской крепости. Анализ 6-7 глав	Рассказ подготовленного ученика о писателе, словарная работа, знакомство с балладой.  Урок-практикум	1	Прочитать гл. 6-7, подготовить близкий к тексту пересказ о падении Белогорской крепости. Прочитать главы 8-12, найти в произведении все главы, в которых появляется Пугачёв, сравните образ героя в каждом из них.
9			Изображение народной войны и её вождя. Разбор глав 8-12	Анализ стихотворений, особенности поэтики Пушкина	1	Дайте связный ответ на вопрос: «Каким я представляю себе Пугачёва после прочтения повести?» Прочитать повесть до конца.
10			Становление личности Петра Гринёва под влиянием «благих потрясений». Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести.	Сообщение учеников, запись основных положений лекции, беседа.  Урок-лекция	1	Предложите свою тему сочинения по образу Петра Гринёва, составьте сложный план по выбранной вами теме. Какие убеждения Гринёва являются обычным для

						дворянина, какие – его личными, выстраданными на собственном жизненном опыте?
11			Образ Пугачёва в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне.	Выступления учащихся, беседа по содержанию, сжатый пересказ.  Урок-анализ	1	Р.Р. Контрольное сочинение по повести «Капитанская дочка»
12			«Три злодейства» в повести «Пиковая дама». Урок внеклассного чтения	Выступления учащихся, аналитическая беседа, сжатый пересказ, творческая работа, словарная работа.  Урок-беседа	1	Подготовить рассказ о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. вспомнить ранее изученного произведения поэта, их особенности.
13			Жизнь и судьба М. Ю. Лермонтова Кавказ в жизни и творчестве поэта	Выступления учащихся, аналитическая беседа, сжатый пересказ, творческая работа, словарная работа.  Урок-исследование	1	Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «Кавказ», выписать в тетрадь из стихотворения эпитеты, метафоры, сравнения
14			«Мцыри» история создания поэмы, тема произведения, значение эпиграфа. Композиция.	Выступления учащихся, аналитическая беседа, сжатый пересказ, творческая работа, словарная работа.  Урок-погружение в историю	1	Подготовить пересказ «Жизнь Мцыри в монастыре. Характер и мечты юноши-послушника». Ответить на вопросы: 1) какова цель побега Мцыри? 2) что увидел и что узнал Мцыри о жизни во время своих скитаний? 3) почему погиб Мцыри?
15			Образ Мцыри в поэме. Своеобразие поэмы «Мцыри»	Составление плана, пересказ, работа по тексту, аналитическая беседа.  Урок-беседа	1	Подготовить для выразительного чтения наизусть отрывок из поэмы. Подготовиться к тесту по поэме. Ответить на предложенные вопросы.

16			Р.Р. Обучающее сочинение по поэме «Мцыри».	Аналитическая беседа, выводы. Урок-анализ образа	1	Подготовить сообщения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Написать сочинение на одну из предложенных тем.
17			Н.В. Гоголь – писатель-сатирик. Идейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор»	Беседа, выполнение заданий, сообщение ученика – защита проекта. Урок-представление.	1	Прочитать 1-е действие комедии и статью на с. 243-245. Как эта статья помогает понять события, происходящие в комедии? Устно ответить на вопросы на с. 181.
18			Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор».	Урок развития речи.	1	Действие 2-3. устно ответить на вопросы, данные в конце каждого действия. Добродушны ли «жулики» из «Ревизора»?
19			Хлестаков и хлестаковщина. Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова	Участие в блиц-опросе, игра в команде. Урок-игра	1	Что такое «хлестаковщина» в вашем понимании? Прочитать 4-е действие пьесы, ответить на вопросы на с. 228-229
20			Чиновники на приёме у ревизора. Анализ 4-го действия пьесы. Финал комедии, его идейно-композиционное значение.	Выступления учащихся, работа по содержанию повести, творческая работа. Урок-путешествие в мир мистики.	1	Прочитать 5-е действие, подумать над вопросами, предложенными в учебнике. Подготовить на выбор устную характеристику городничего или Хлестакова. Подготовиться к практической работе по комедии «Ревизор».
21			Практическая работа по комедии «Ревизор» (промежуточный контроль).	Выступления учащихся, запись основных положений лекции учителя. Урок-отчёт.	1	Подготовить сообщение о жизни и творчестве И.С. Тургенева. вспомнить ранее изученные произведения писателя, составить устный рассказ о них.
22			Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель» Тема маленького человека в повести «Шинель»	Комментированное чтение поэмы, беседа по прочитанному материалу, словарная работа.	1	Прочитать повесть «Шинель». Какое впечатление она оставила у вас? Какова тема повествования?

				Урок - практикум		
23			М.Е. Салтыков – Щедрин. Художественная сатира на современных писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	Работа с текстом, творческая работа в группах.  Урок-соревнование	1	Стр. 3-5
24			Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	Аналитическая беседа, творческая работа с критической литературой.  Урок-практикум	1	Стр. 17-25
25			Л.Н. Толстой. Личность и судьба писателя. Рассказ «После бала». Контраст как приём, раскрывающий идею рассказа. Автор и рассказчик в произведении. Моральная ответственность человека за всё происходящее.	Сбор материала к сочинению, его систематизация; составление плана, написание сочинения.  Урок - поиск	1	Написать небольшое сочинение-размышление «Что нового я открыл из жизни великого писателя?» перечитать рассказ «После бала», обратить внимание на выразительные средства, использованные автором.
26			Внеклассное чтение по повести «Хаджи Мурат».	Запись основных положений лекционного материала. Словарная работа.  Проблемный урок	1	Р.Р. Написание контрольного сочинения
27			Поэзия родной природы. А.С. Пушкин «Цветы последние милее...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер». Р.Р.А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...»	Работа над содержанием действия, комментированное чтение, выполнение предложенных заданий.  Урок-практикум	1	Подготовить небольшое устное сочинение «Что я помню из произведений Чехова?», пересказ известных рассказов.
28			Русская литература 20 века. А.П. Чехов. Рассказ «о любви» как история об упущенном счастье.	Составление таблицы, групповая работа.	1	Письменно ответить на вопрос: «кто прав и кто виноват в безвыходной ситуации?» или

				Урок-практикум		«Правильно ли поступили герои?» Прочитать рассказ «Кавказ».
29			И.А. Бунин. Рассказ «Кавказ». Тема любви в рассказе.	Урок-практикум	1	Мини-сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ И.А. Бунина «Кавказ?» Прочитать рассказ «куст сирени» Куприна.
30			А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»	Составление таблицы. Урок-анализ	1	Прочитать рассказ «Телеграмма» К.Г. Паустовского, сравнить его с ранее изученными произведениями на нравственную тему. Подготовить пересказ рассказа.
31			А.А. Блок. Слово о писателе. Историческая тема в его творчестве. «На поле Куликовом».	Ответы на предложенные вопросы и задания. Урок-беседа	1	По материалам учебника подготовить рассказ о прошлом нашей страны. Подготовить выразительное чтение цикла.
32			С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему	Выступление учащихся, запись основных положений лекции учителя. Урок-лекция	1	Подготовьте выразительное чтение отрывка из поэмы «Пугачёв», отразив пафос поэмы.
33			И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем». М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне». Итоговый контроль.	Выступление учащихся, запись основных положений лекции учителя. Урок-лекция	1	Стр. 103-104 Стр. 116-121
34			Р.Р. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе. Р.Р.М.М.	Ответы на предложенные вопросы и задания. Урок-беседа	1	Стр. 115-116 Стр. 124-127

			Зоценко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе			
--	--	--	--	--	--	--

### **Учебная литература:**

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература 8 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2019.
2. И.И.Аркин. Уроки литературы в 8 классе. – М.: Просвещение, 2018
3. И.В.Золотарева, Т. А.Крысова. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: Вако, 2018
4. Т.О.Скиргайло, Г.Х.Ахбарова. Тематическое планирование программного материала по литературе в 8-9 классах с учетом национально-регионального компонента. – Казань: Школа, 2018
5. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: Учитель-АСТ, 2019
6. Терентьева Н.П. Внеклассная работа по литературе: жизнь и творчество А.С.Пушкина. 5-8 классы. – М.: Владос, 2020
7. Гуревич С.М. Газета: вчера, сегодня, завтра. – М.: Аспект Пресс, 2020
8. Развивайте дар слова: Факультативный курс «Теория и практика сочинений разных жанров (8-9 классы)»: пособие для учащихся. – М.: Просвещение, 2019
9. Подгаецкая И.М. Воспитание у учащихся интереса к изучению литературы: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2018
10. Панов Б.Т. Внеклассная работа по литературе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 2019

## Модуль «Народное творчество и древнерусская литература»

Содержание разделов и тем	Количество часов (4 часа)	Тематика модульного курса	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<p>Устное народное творчество Развитие понятия о фольклоризме литературы. № 2-3</p>	2	<p>Практические работы. Различение пословиц и поговорок, выявление смысловых особенностей. Сопоставительный анализ пословиц.</p>	<p>Объяснение специфики происхождения, жанрового своеобразия фольклора. Выразительное чтение сказок, преданий, пословиц и поговорок. Выявление сюжетов в фольклоре. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный рассказ о собирателях пословиц на основе самостоятельного поиска материалов о них. Иллюстрирование. Работа над коллективным учебным проектом.</p>
<p>Из древнерусской литературы Жанры поучения и жития. № 4, 5</p>	2	<p>Практические работы. Сопоставление древнерусской литературы, рассказывающим о древних событиях.</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы. Определение композиции, жанрового своеобразия произведения. Выразительное чтение фрагментов. Поиск в тексте незнакомых слов и их определение (перевод). Составление устного плана о герое. Характеристика героя. Формулирование вопросов по тексту. Устный ответ на вопрос.</p>