

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Доваторовская средняя общеобразовательная школа»**

Принято на заседании

Методического совета

Протокол №   1  

«  \_  » \_\_\_\_\_ 2023 г.

Утверждаю:

Директор МАОУ «Доваторовская СОШ»

\_\_\_\_\_ Е.И. Пикалова.

«  \_\_\_\_\_  » \_\_\_\_\_ 2023 г

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**на 2023 - 2024 учебный год**

**по литературе**

Уровень обучения (класс) среднее (полное) общее образование, 11  
(начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование с указанием классов)

Общее количество часов: 99

Количество часов в неделю 3      Уровень базовый

Учитель Новосельская Е.Н.

Квалификационная категория первая

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 11 класса составлена на основе следующих документов:

1. Закона «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказа Минобрнауки РФ от 05.03.2004 N 1089 (ред. от 19.10.2009) "Об утверждении Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»
3. Рабочей программы к учебникам С.А. Зинина, В.А. Чалмаева «Литература. 11 класс» (базовый уровень) / авт.-сост. Л.Н. Гороховская. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2020.

Рабочая программа предназначена для изучения литературы в 11 классе средней общеобразовательной школы по учебнику под редакцией С.А. Зинина «Литература. 11 класс», Русское слово, 2020. Учебник соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе и реализует программу С.А. Зинина. Входит в федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях.

В соответствии с федеральным базисным учебным планом программа рассчитана на преподавание курса литературы в 11 классе в объеме 99 часов (3 часа в неделю).

**Общая характеристика учебного предмета.** Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

**Цели и задачи обучения.** Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

#### **Задачи литературного образования в 11 классе:**

Формирование представлений о литературе как о литературном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека

Осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции

Формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико – эстетический компонент искусства

Формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности

Формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству

Формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью

Формирование основных эстетических и теоретико – литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа, оценки литературно – художественных произведений.

В 11 классе изучается литературный процесс, а также художественный мир писателя в историко – культурном аспекте.

**Технологии обучения, формы уроков, методы обучения.** При реализации программы используются следующие методы:

- 1) Объяснительно-иллюстративные (беседа, лекция, работа по плану, работа с учебником, работа с таблицей, выразительное чтение произведений);
- 2) Проблемное изложение материала (решение проблемных вопросов, сообщения по проблемам);
- 3) Частично - поисковый (комментированное чтение, словарная работа, элементы анализа лирического произведения, творческие задания, иллюстрации-метафоры, тестирование и др.);
- 4) Исследовательский.

При реализации данной программы используются классно-урочная система уроков с традиционной классификацией уроков.

Большое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся, написанию сочинений-рассуждений по изученным литературным произведениям, письменных ответов на поставленный вопрос. На уроках литературы много времени отводится и на применение стратегии смыслового чтения. Не менее важным является и использование словарей, справочной литературы на уроках и во время подготовки к ним. В основе выбора методов и приемов лежит деятельностный подход к изучению произведений.

#### **Формы контроля:**

предварительный – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных в предыдущих классах.

текущий (поурочный) – систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы или раздела (беседа; индивидуальный опрос; подготовка сообщений, докладов, рефератов, проектов; работа по карточкам; составление схем, таблиц, рисунков, написание мини-сочинений).

промежуточный: развернутый ответ на вопрос по изучаемому произведению (устный и письменный), анализ эпизода, характеристика героя, сравнительная характеристика героя, сочинение на основе литературного произведения, выразительное чтение наизусть, пересказы разного вида (подробные, сжатые, выборочные, аналитические), составление плана, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, презентация, проект.

итоговый: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.

### Результаты изучения предмета «Литература»:

	Личностные	Предметные	Метапредметные
<b>Ученик научится</b>	<p>Российской гражданской идентичности, патриотизму, уважению к своему народу, чувству ответственности перед Родиной.</p> <p>Сформированности мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.</p> <p>Сформированности основам саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.</p> <p>Толерантному сознанию и поведению в поликультурном мире, готовности и</p>	<p>Воспроизводить содержание литературного произведения.</p> <p>Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.</p> <p>Соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое</p>	<p>Самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях.</p> <p>Умению продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.</p> <p>Владению навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность</p>

	<p>способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения. Навыкам сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности.</p> <p>Нравственному сознанию и поведению на основе усвоения общечеловеческих ценностей.</p> <p>Готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию.</p>	<p>содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.</p> <p>Определять род и жанр произведения.</p> <p>Выявлять авторскую позицию.</p> <p>Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.</p> <p>Аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.</p> <p>Писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</p>	<p>и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.</p> <p>Готовности и способности к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.</p> <p>Умению использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности.</p>
<p><b>Ученик получит возможность научиться</b></p>	<p>Эстетическому отношению к миру.</p> <p>Принятию и реализации ценностей здорового и безопасного образа жизни.</p> <p>Осознанному выбору будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.</p> <p>Развитию эстетического сознания через освоение художественного</p>	<p>Образной природе словесного искусства.</p> <p>Содержанию изученных литературных произведений.</p> <p>Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века.</p> <p>Основным закономерностям</p>	<p>Умению самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей.</p> <p>Владению языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые</p>

	<p>наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p> <p>Использованию различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).</p>	<p>историко-литературного процесса и черты литературных направлений.</p> <p>Основным теоретико-литературные понятиям курса литературы 10 класса.</p>	<p>средства.</p> <p>Владению навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.</p>
--	--	--	--

### Содержание тем учебного курса

#### Введение (1ч.)

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке.

Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

#### Литература начала XX века (1ч.)

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

#### Писатели-реалисты начала XX века (13ч.)

**Иван Алексеевич Бунин. (4ч.)** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного

крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

**Максим Горький. (5ч.)** Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «**Старуха Изергиль**». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «**На дне**». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

**Александр Иванович Куприн. (4ч.)** Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

**Серебряный век русской поэзии (9ч.)**

**Символизм**

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте. Стихотворения: «**Творчество**», «**Юному поэту**», «**Каменщик**», «**Грядущие гунны**». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»), Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый** (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»), Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»), Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

**Акмеизм**

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость,

праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

### **Футуризм**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

**Игорь Северянин (И. В. Лотарев).** Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**Александр Александрович Блок. (5ч.)** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда выстоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.) Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

### **Новокрестьянская поэзия (Обзор) (1ч.)**

**Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество.

(Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин. (6ч.)** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Небродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шага нэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Всепроникающий лиризм — специфика



поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»). Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм, Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

### **Литература процесс 20-х годов XX века (2ч.)**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева), Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавринева, «Чапаев» Д. Фурманова). Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

**Владимир Владимирович Маяковский. (6ч.)** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.) Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

### **Литература 30-х годов XX века (Обзор) (25ч.)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм.

Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

**Михаил Афанасьевич Булгаков. (7ч.)** Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа.

Роль эпитафия. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Платонович Платонов. (2ч.)** Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Анна Андреевна Ахматова. (3ч.)** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Осип Эмильевич Мандельштам. (1ч.)** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырёх других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория л и т е р а т у р ы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

**Марина Ивановна Цветаева. (Зч.)** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «**Моим стихам, написанным так рано...**», «**Стихи к Блоку**» («**Имя твое — птица в руке...**»). «**Кто создан из камня, кто создан из глины...**». «**Тоска по родине! Давно...**» (указанные произведения обязательны для изучения). «**Попытка ревности**», «**Стихи о Москве**», «**Стихи к Пушкину**». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война. вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей. «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория л и т е р а т у р ы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

**Михаил Александрович Шолохов. (8ч.)** Жизнь. Творчество Личность (Обзор.) «**Тихий Дон**» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

### **Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор)**

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова**, **Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е.Шварца**«Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

### **Литература 50—90-х годов (Обзор)**

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева**, **В. Богомолова**, **Г. Бакланова**, **В. Некрасова**, **К. Воробьева**, **В. Быкова**, **Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др. «Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др. Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («Пять вечеров»), **А. Арбузова** («Иркутская история», «Жестокие игры»), **В. Розова** («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), **А. Вампилова** («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике. Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

**Александр Трифонович Твардовский**. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

**Теория литературы**. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик. Роман «**Доктор Живаго**» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака. **Александр Исаевич Солженицын**. Жизнь. Творчество, Личность. (Обзор.) Повесть «**Один день Ивана Денисовича**» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**Теория литературы**. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**Варлам Тихонович Шаламов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова, Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

**Николай Михайлович Рубцов.** «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Виктор Петрович Астафьев.** «Царь-рыба», «Печальный детектив». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

**Валентин Григорьевич Распутин.** «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

**Иосиф Александрович Бродский.** Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

**Булат Шалвович Окуджава.** Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...», (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

**Юрий Валентинович Трифонов** - Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

**Александр Валентинович Вампилов.** Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

### **Из литературы народов России**

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.) Стихотворения: «Подует ветер — все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю». (Возможен выбор других стихотворений.) Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика

поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

Т е о р и я литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

### **Литература конца XX — начала XXI века (2ч.)**

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

### Учебно-тематический план

№	Раздел	Количество часов	Сочинения	Контрольные работы
1.	<b>Введение.</b>	<b>1</b>	-	-
2.	<b>Русская литература начала XX века</b>	<b>1</b>	-	-
3	<b>Писатели-реалисты начала XX века</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
3.1.	Творчество И. А. Бунина	4	-	-
3.2.	Творчество А. И. Куприна	4	1	1
3.3.	Творчество А. М. Горького	7	1	1
3.4	Творчество Л. Н. Андреева	1		
4	<b>Серебряный век русской поэзии</b>	<b>1</b>	-	-
5	<b>Символизм и поэты-символисты</b>	<b>10</b>	2	1
5.1.	Творчество В.Я. Брюсова К.Д. Бальмонта	1	1	-
5.2.	Творчество А.А. Блока	7	1	1
6.	<b>Преодолевшие символизм</b>	<b>11</b>	-	1
6.1.	Творчество И. Ф. Анненский	1	-	-
6.2.	Творчество И. Северянина	1	-	1
6.3.	Творчество Н. Клюева	1	-	-
6.4.	Творчество Н. С. Гумилева	1	-	-
6.5	Творчество А.А. Ахматовой	4	-	-
6.6	Творчество М.И. Цветаевой	4	-	1
7	<b>Короли смеха из журнала Сатирикон</b>	<b>1</b>	-	-
8	<b>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов</b>	<b>14</b>	-	1
8.1	Творчество В. В. Маяковского	6	-	1
8.2	Творчество С. А. Есенина	6	-	1
9.	<b>Литература 30-х годов XX века и начала 40-х годов XX века</b>	<b>21</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
9.1.	Творчество О.Э. Мандельштама	1	1	-
9.2.	Творчество А.Н. Толстого	1	-	-
9.3.	Творчество М.А. Шолохова	7	1	1
9.4.	Творчество М.А. Булгакова	5	1	-
9.5.	Творчество Б.Л. Пастернака	3	-	
9.6.	Творчество А.Б. Платонова	2	-	-

9.7	Творчество В.В. Набокова	1	-	-
10	<b>Литература периода Великой Отечественной войны</b>	<b>5</b>	-	-
10.1	Творчество А. Толстого, О. Бертгольц	1	-	-
10.2	Творчество К. Симонова, Э. Казакевича	1	-	-
10.3	Творчество А.Т. Твардовского	2	-	-
10.4	Творчество Н.А. Заболоцкого	1	-	-
11	<b>Литературный процесс 50х – 80х годов</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	-
11.1	Творчество Ю. Друниной, М. Дудина	1	-	-
11.2	Творчество В. Дудинцева, В. Тендрякова	1	-	-
11.3	Творчество Ю. Бондарева, К. Воробьева	1	-	-
11.4	Творчество В.М. Шукшина	2	-	-
11.5	Творчество Н.М. Рубцова	1	-	-
11.6	Творчество В. П. Астафьева	2	-	-
11.7	Творчество В.Г. Распутина	2	-	-
11.8	Творчество А.И. Солженицына	2	1	-
12	<b>Новейшая русская проза и поэзия 80х-90х годов</b>	<b>3</b>	-	-
12.1	Творчество Б. Екимова, Е. Носова	1	-	-
12.2	Творчество В. Ерофеева	1	-	-
14	<b>Современная литературная ситуация: реальность и перспективы</b>	<b>1</b>	-	-
14.1	<b>Итоговая контрольная работа «Литература 20 века»</b>	<b>1</b>	-	<b>1</b>
	<b>Итого</b>	<b>99</b>	<b>7</b>	<b>6</b>



### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата		Тема урока (занятия)	Количество во часов	Домашнее задание
	план	факт.			
<b>Раздел/тема 1 - Введение</b>			<b>1</b>		
1			Введение. Русская литература XX века. Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Стартовый контроль. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	Составление тезисного плана. Учебник. Ч.1, с.4-7, с.8-14. Ответ на вопрос 4, с.14
<b>Раздел/тема –2 Русская литература начала XX века</b>			<b>1</b>		
2			Русская литература начала XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	1	Учебник. Ч.1, с.15-26. Составить тезисы по теме. Вопросы на с.26-27
<b>Раздел/тема - 3 Писатели-реалисты начала XX века</b>			<b>16 (1КР+2РР)</b>		
3			И.А. Бунин. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...»	1	Учебник. Ч.1, с.28-38. Задания для анализа текста, с.38-39. Выучить стихотворение Бунина
4			Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем»	1	Учебник. Ч.1, с.39-40. Устный анализ рассказа
5			Рассказ «Легкое дыхание». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности.	1	Учебник. Ч.1, с.40-54. Письменный анализ одного из рассказов. С.54-55, вопросы
6			Рассказ «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	1	Учебник Ч.1, с.56. Темы сочинений.
7			А.И. Куприн. Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного»	1	Учебник. Ч.1, с.88-100.

		человека в повести «Олеся».		
8		А.И. Куприн. Повесть «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества.	1	Чтение рассказа Вопросы на с.104
9		Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Тест по творчеству Бунина и Куприна	1	Учебник. Ч.1, с.100-103. Письменный ответ на вопрос: «Какова роль музыки в раскрытии темы рассказа?»
10		Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна (входящий контроль)	1	Сочинение
11		М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль» и другие. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах.	1	Учебник. Ч.1, с.57-71. Составление плана рассказа
12		Повесть «Фома Гордеев». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе».	1	Письменный анализ
13		Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна»	1	Учебник. Ч.1, с.75-80
14		Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы.	1	Учебник. Ч.1, с.80-83. Выписать высказ-я о людях, о жизни, о правде, о вере
15		Сложность и неоднозначность авторской позиции. Тест по творчеству М. Горького	1	Учебник. Ч.1, с.83-86 Тест
16-17		<b>Р/Р Сочинение по творчеству М. Горького</b>	2	Учебник. Ч.1, с.87, сочинение
18		Л.Н. Андреев. Повести: «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева.	1	Учебник. Ч.1, с.106-115. С.116 - вопросы
<b>Раздел/тема - 4 Серебряный век русской поэзии</b>			<b>1</b>	
19		Серебряный век русской поэзии. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).	1	Составить конспект статьи учебника по теме. Учебник. Ч.1, с.126-128

<b>Раздел/тема - 5 Символизм и поэты-символисты</b>				<b>10 (1КР+2РР)</b>	
20			Символизм и русские поэты-символисты. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Белый, А. Блок, С. Соловьев)	1	Учебник. Ч.1, с.128-148. Составить план статьи
21			Поэзия В.Я. Брюсова и К.Д. Бальмонта. В.Я. Брюсов. Стихотворения: «Юному поэту», «Грядущие гунны» и другие по выбору. Брюсов как идеолог русского символизма. К.Д. Бальмонт. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Сонеты солнца».	1	Учебник. Ч.1, с.148-164. Анализ стихотворения по схеме, с.154. Выучить стихотворение
22			Р/Р Письменный анализ стихотворения поэта-символиста	1	Письменный анализ стихотворения по вопросам
23			А.А. Блок. Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы..», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	1	Учебник. Ч.1, с.171-180, 180-184. Выучить стихотворение
24			Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара.	1	Учебник. Ч.1, с.185-192. С.206, вопрос 6
25			Стихотворения: «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы». Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	1	Учебник. Ч.1, с.193-196. Ответить на вопросы (один вопрос – письменно)
26			Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.	1	Учебник. Ч.1 с.197-206, вопросы 7,8,9. Письменный ответ
27			Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати». Тест по творчеству А.А. Блока	1	Цитаты по теме «Герои поэмы». Отрывок из поэмы выучить наизусть
28-29			Р/Р Сочинение по творчеству А.А. Блока	2	Сочинение Темы на с.207
<b>Раздел/тема – 6 Преодолевшие символизм</b>				<b>11 (1РР)</b>	

30			И.Ф. Анненский. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки». Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.	1	Учебник ч.1, с.221-227
31			Преодолевшие символизм. Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»).	1	Учебник. Ч.1, с.228-237. Составить тезисы статьи учебника. Подготовить рассказ о футуризме
32			Преодолевшие символизм. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века.	1	Анализ стихотворения (на выбор). Учебник. Ч.1, с.248-251
33			Н.С. Гумилев. Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство». Экзотический колорит «лирического эпоса» Гумилева.	1	Учебник. Ч.1, с.254-267. Выучить стихотворение поэта
34			А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля».	1	Учебник. Ч.1, с.269-278. Составить план «Ступени биографии»
35			Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.	1	Учебник. Ч.1, с.279-285. Выучить стихотворение. Анализ стих-я. Чтение поэмы «Реквием»
36-37			Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».	2	Учебник. Ч.1, с.285-294. Ответы на вопросы на с.294 (7-10) на выбор. Выразит. чтение.
38			М.И. Цветаева. Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва». Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.	1	Учебник. Ч.1, с.297-305. Сделать выписки по теме «Трагический баловень» XX века (Б. Ахмадулина)
39			Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое	1	Учебник. Ч.1, с.305-

			своеобразие ее поэзии. Стихотворения: «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»).		316. Составить таблицу «Темы лирики Цветаевой» с примерами-цитатами. Выучить стихотворение.
40			Р/Р Письменная работа по творчеству А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой Тест по Серебряному веку (промежуточный контроль)	1	Анализ стихотворения. Тест.
<b>Раздел/тема - 7 «Короли смеха» из журнала «Сатирикон»</b>				<b>1</b>	
41			«Короли смеха» из журнала «Сатирикон». Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо.	1	Учебник. Ч.1, с.319-327. Отвечать на вопросы на с.327
<b>Раздел/тема - 8 Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов</b>				<b>14 (1РР)</b>	
42			Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России»).	1	Учебник. Ч.1, с. 341-366
43			Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева). Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова.	1	Учебник. Ч.1, с. 366-383. Отвечать на вопросы на с.384
44			В.В. Маяковский. Стихотворения: «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Ночь». Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского.	1	Учебник. Ч.1, с.386-396. Составить таблицу «Основные даты жизни и творчества поэта». Ответ на вопрос 1 на с.416
45			Стихотворения: «Нате!», «Юбилейное». Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта.	1	Учебник. Ч.1. Выучить стихотворение
46			Стихотворения: «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!». Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского.	1	Анализ стихотворения, выписки ведущих цитат
47			Стихотворения: «Скрипка и немножко нервно», «Прозаседавшиеся», «О дряни». Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.	1	Анализ стихотворения «Прозаседавшиеся»

					(учебник, ч.1, с.414 – план анализа)
48-49			Поэмы: «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «дой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.	2	Отвечать на вопросы
50			С.А. Есенин. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта	1	Эссе «Мой Есенин». Учебник. Ч.1, с.419-425
51			Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Русь Советская», «Я покинул родимый дом...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я покинул родимый дом...». Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина	1	Учебник. Ч.1, с.426-432. Рассмотреть вопросы для анализа текста на с.432. Устный анализ.
52			Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Стихотворения: «Мы теперь уходим понемногу...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...» и др.	1	Цитатная характеристика. Выучить стихотворение. Учебник. Ч.1, с.433-445. Вопросы 7,9
53			Стихотворения: «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова». Любовная тема в поэзии Есенина.	1	Ответ на вопрос: «В чем духовная красота и сложность образа Родины в лирике Есенина?»
54			Поэмы: «Пугачев», «Анна Снегина». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Тест по творчеству С.А. Есенина	1	Отвечать на вопросы. Тест
55			Р/Р Контрольное сочинение по творчеству С.А. Есенина и В.В. Маяковского	1	Сочинение. Учебник. Ч.1, с.446 – темы сочинений
<b>Раздел/тема – 9 Литературный процесс 30-х начала 40-х годов</b>				<b>21 (1КР+3РР)</b>	
56			Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Рождение новой песенно-лирической ситуации. Литература на стройке.	1	Составить план статьи Учебник. Ч.2, с.3-44

			Драматургия: «Чужой ребенок» В. Шкваркина, «Таня» А. Арбузова. Человеческий и творческий подвиг Н. Островского.		Презентации
57			О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На развалинах, уложенных соломой...», «Эпиграмма». Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму.	1	Составить тезисы статьи учебника. Ч.1, с.231-234. Рассказ о поэте, его судьбе. Выучить стихотворение
58			А.Н. Толстой. Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории.	1	Отвечать на вопросы. Подобрать эпизоды
59			М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона».	1	Учебник. Ч.2, с.56-68. План статьи, с.69-71 (индивидуально). Чтение романа
60			Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	1	Анализ эпизода, связанного с образами Мелеховых. Учебник. Ч.2, с.77-82
61			Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	1	Письменный ответ на вопрос. Учебник. Ч.2, с.82-84
62			Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства.	1	Учебник. Ч.2, с.84-91. Составление цитатной характеристики по теме «Григорий Мелехов»
63			Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи. Тест по творчеству М.А. Шолохова.	1	Составление цитатной характеристики Учебник. Ч.2, с.91-95. Сочинение, темы на с.97
64-65			Р/Р Контрольное сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»	2	Написать сочинение
66			М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». «Мастер и Маргарита» как	1	Учебник. Ч.2, с.103-

			«роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.		118. Составить план статьи учебника. Чтение романа
67			Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	1	Подготовка проектной работы по теме
68			Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе.	1	Анализ эпизода. Рассказ об истории Мастера и Маргариты. Выписки.
69			Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Тест по творчеству М.А. Булгакова	1	Учебник. Ч.2, с. 119-125. Выписать цитаты. Подготовка проектной работы
70			Р/Р Контрольное сочинение по творчеству М.А. Булгакова	1	Дописать сочинение
71			Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...», «Плачущий сад», «В больнице», «Гефсиманский сад».	1	Конспект статьи учебника. Ч.2, с.135-148. Составить таблицу основных дат жизни писателя. Анализ стихотворения
72			Роман «Доктор Живаго». Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе.	1	Учебник. Ч.2, с.148-156. Ответить на вопрос на с.174 на выбор (письменно)
73			Р/Р Письменная работа по лирике Б.Л. Пастернака	1	Творческая работа
74			А.П. Платонов. Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза». Оригинальность, самобытность художественного мира Платонова.	1	Учебник. Ч.2, с.159-166. Вопросы на с.174
75			Повесть «Сокровенный человек». Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья».	1	Составить план статьи учебника. Ч.2, с.167-174
76			В.В. Набоков. Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса».	1	Анализ романа по вопросам
<b>Раздел/тема - 10 Литература периода Великой Отечественной войны</b>				<b>5</b>	
77			Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.	1	План статьи. Анализ



			Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, О. Берггольц). Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, А. Фатьянова, К. Симонова. «Моабитские тетради»		стихотворения Презентации
78			Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Судьба человека» М. Шолохова.	1	Сообщения
79			А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вины...». Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского.	1	Выучить стихотворение. Составить рассказ о писателе
80			Стихотворения: «Письмо матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти матери». Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.	1	Анализ стихотворения
81			Н.А. Заболоцкий. Стихотворения: «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...». Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.	1	Анализ стихотворения Учебник. Ч.2, с.242-252, с.252-отвечать на вопросы
<b>Раздел/тема - 11 Литературный процесс 50-80 х годов</b>				<b>14 (2РР)</b>	
82			Литературный процесс 50-80 годов. Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина. Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова. Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма.	1	Учебник. Ч.2, с.254-263, составить план статьи. Работа по группам
83			«Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, А. Солженицына. Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика.	1	Учебник. Ч.2, с.263-275. Анализ стихотворения Презентации
84			«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, В. Астафьева.	1	Учебник. Ч.2, с.275-280. Сообщение
85			«Деревенская проза» 50-80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можяева, С. Солоухина, Ф. Абрамова, В. Белова. Повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матерой». Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова.	1	Учебник. Ч.2, с.280-298. Работа по группам

86			Историческая романистика 60-80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, О. Волкова, А. Жигулина. Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого.	1	Учебник. Ч.2, с.298-310. Сообщение. Презентации
87			В.М. Шукшин. Рассказы: «Одни», «Чудик». Колоритность и яркость шукшинских героев - «чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе Шукшина.	1	Учебник. Ч.2, с.313-324. Читать рассказы
88			Рассказы: «Миль пардон, мадам», «Срезал». Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе. Р/Р Письменная работа по творчеству В.М. Шукшина	1	Учебник. Ч.2, с.324 – вопросы Творческая работа Эссе «Герой Шукшина. Кто он?»
89			Н.М. Рубцов. Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит». Диалог поэта с Россией. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.	1	Устный рассказ о поэте. Выучить и проанализировать стихотворение Рубцова
90			В.П. Астафьев. Роман «Печальный детектив». Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя.	1	Учебник. Ч.2, с.340--350, С.350 - задание
91			Повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка». Проблема утраты человеческого в человеке.	1	Учебник. Ч.2, с.351-361, с.361 – отвечать на вопросы
92			В.Г. Распутин. Повести «Последний срок», «Прощание с Матерой». Дом и семья как составляющие национального космоса.	1	Учебник. Ч.2, с.363-373
93			Повесть «Живи и помни», рассказ «Не могу-у...». Философское осмысление социальных проблем современности.	1	Учебник. Ч.2, с.374-389. Подготовить доклад об одном из современных писателей
94			А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести.	1	Составить рассказ-характеристику главного героя по плану
95			Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Символичность финала рассказа и его названия. Р/Р Письменная работа по творчеству А. Солженицына	1	Отвечать на вопросы

<b>Раздел/тема - 12</b>		<b>Новейшая русская проза и поэзия 80-90 х годов</b>	<b>3</b>
96-97		Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, Ю. Полякова. Новейшая проза В. Аксенова, А. Проханова, В. Астафьева.	2 Работа с учебником Составить план Подготовить сообщение
98		Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна»). Поэма в прозе «Москва-Петушки» В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности».	1 Отвечать на вопросы
<b>Раздел/тема - 13</b>		<b>Современная литературная ситуация: реальность и перспективы</b>	<b>1 (1КР)</b>
99		Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение). Контрольное тестирование (итоговый контроль)	1

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Учебник:** Русская литература XX века: Учеб.: в 2-х ч. - / Под ред. Зинина С.А. - М.: Русское слово, 2020
2. **Учебные пособия:** Русская литература XX века: 11 кл. : Практикум / Под ред. С.А.Зинина. - М.: Просвещение, 2020
3. **Методические пособия:** Уроки литературы: 11 кл.: Кн. для учителя / Под ред. В.А.Чалмаева. - М.: Просвещение, 2014
4. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе I – II половины XX века – М., «ВАКО»
5. Лазаренко Г.П. Краткий курс. Русская литература XX века. 11 класс. – М., «Дрофа»
6. Малюшкин А.Б. Конспекты интегрированных уроков гуманитарного цикла. 10-11 класс – М., «Творческий центр»
7. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь – М., «АЙРИС-ПРЕСС»
8. Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по русской литературе XX века. 11 класс – М., «Просвещение»
9. Михайлова И.М. Тесты. Литература 9-11 классы – М., «Дрофа»
10. Бельская Л.Л. Литературные викторины – М., «Просвещение»
11. Безносков Э.Л. Большой справочник для школьников и поступающих в вузы. Литература – М., «Дрофа»

#### Образовательные электронные ресурсы:

- Интернет-ресурсы для ученика и учителя: <http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал
- <http://schools.techno.ru/> - образовательный сервер «Школы в Интернет»
- <http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября»

- <http://www.fipi.ru/>
- <http://all.edu.ru/> - Все образование Интернет
- Энциклопедия поэзии (<http://www.stihi.ru/encyclopedia/>)
- Электронная библиотека классической литературы (<http://www.klassika.ru/>)
- Русская и зарубежная литература для школы на «Российском общеобразовательном портале» (<http://litera.edu.ru/>)

