

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Калининградской области

Управление образования администрации муниципального образования "Черняховский городской округ"

МАОУ "Доваторовская СОШ"

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

Кравченко О.Н.
Протокол №26 от «22»
июня2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Пикалова Е.И.
Приказ №70 от «22»
июня2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 8-9 классов

Доваторовка 2023

Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена на основе: программы «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М. Неменского, Москва «Просвещение» 2015 год. Программа рассчитана на 16 часов в 8 классе и 19 часов в 9 классе. Всего на учебный курс отведено 35 часов.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно – творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально – пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно – прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе – продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуально практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Оценка достижения планируемых результатов по изобразительному искусству имеет ряд особенностей, связанных со спецификой предмета, освоение которого предполагает не только приобретение специальных знаний и умений, но и художественно – эстетическое развитие и морально – нравственное становление личности школьника. По этой причине оценка складывается из накопленной оценки различных учебных достижений и результатов выполнений практических, творческих, проектных работ. Основными способами и средствами проверки и оценки является выполнение заданий базового уровня, и задания повышенного уровня, требующие специальные умения. Учитывается активность при выполнении творческой работы. Выполнение таких заданий предполагает разнообразные формы: письменная или устная, индивидуальная или коллективная.

Оценка образовательных результатов является накопительной, отражающей динамику учебных достижений и личного развития каждого ученика, с учетом не только качества выполнения задания, но и инициативности при участии в коллективных работах, активности во время работы и во внеурочной деятельности, оригинальность мышления и способов выражения в творческом продукте.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально – пространственного мышления учащихся как формы эмоционально – ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство» :

- формирование опыта смыслового и эмоционально – ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально – пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способностей к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно – материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально – пространственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной , бытовой и производственной среды.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа , своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной , творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни , уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и решать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно – творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- осознавать значение искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- приобретёт опыт создания художественного образа в архитектуре и дизайне;

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике.
- понимать историческую ретроспективу становления дизайна, как нового вида изобразительного искусства.

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

- понимать роль и значение памятников архитектуры,

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;*
- *осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;*
- *понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.*

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально- ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики архитектурные образы:
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

Выпускник получит возможность научиться:

- *анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;*
- *понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;*
- *анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.*

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- различать виды дизайна;
- анализировать и выделять особенности архитектурных стилей;
- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Содержание учебного предмета

Архитектура и дизайн –конструктивные искусства в ряду пространственных искусств 9

Мир, который создаёт человек. Художник – дизайн – архитектура.

Искусство композиции –основа дизайна и архитектуры.

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.

Прямые линии и организация пространства.

Цвет - элемент композиционного творчества.

Буква - строка –текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.

В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств 7

Объект и пространство. От плоского изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека 10

Город сквозь времени страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно - вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно - ландшафтного пространства.

Ты- архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры 9

Образ человека и индивидуальное проектирование.

Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь , и я скажу , какой у тебя дом.

Интерьер который мы создаём.

Пугало в огороде, или ... шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Имидж: лик или личина? Сфера имидж дизайна.

Моделируя себя, моделируешь мир

Тематическое планирование

№ п/п	Дата		Тема урока (занятия)	Количество о часов	Д/з
	план	факт.			
8 класс					
Архитектура и дизайн –конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир , который создаёт человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции –основа дизайна и архитектуры.				9	
1			Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. (Создание уравновешенной композиции из простых геометрических фигур. Творчество художников абстракционистов.)	1	Стр. 15 - Стр. 20
2			Прямые линии и организация пространства. (художественное осмысление простейших плоскостных композиций. Знакомство с творчеством художников абстракционистов. Составление плоскостной композиции с введением в неё прямых линий.)	1	Стр. 21 - Стр. 22
3			Цвет - элемент композиционного творчества. (Задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета при создании композиции;)	1	Стр. 23 - Стр. 24
4			Буква - строка – текст. Искусство шрифта. (Использовать разные художественные материалы, цвет, добиться эмоциональной выразительности буквы)	1	Стр. 28 (задание №4 стр.31)
5			Буква - строка –текст. Искусство шрифта. (Делать букву или надпись центром композиции (доминантой). Отработать навыки написания шрифта пером, кистью, маркером.)	1	Стр. 31 (задание

					1,2)
6			Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне (отличие изобразительного языка плаката от языка реалистической картины. Виды плаката. Применение правил дизайнерской грамоты.)	1	Стр. 33 - Стр. 37 задание №2 стр.39
7			Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. (Понятие коллажа. Использование шрифта , как элемента коллажа в композиции.)	1	Стр. 38 - Стр. 39 задание №1 стр.39
8			Модуль: В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм дизайна. (История полиграфии, изобразительный стиль книги или журнала. Составление композиции шрифтом для создания макета обложки книги или журнала.)	1	Стр. 41 - Стр. 43
9			Модуль: В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм дизайна. (Способы работы в технике коллажа. Умение применять разные художественные материалы для достижения выразительности композиции).	1	Стр. 44 - Стр. 45
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.					
10			В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. (Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Что такое макет и его значение в архитектуре)	1	Стр. 47
11			Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. (Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Подбор способов изображения материала, образно выражающего природную среду. Рельеф в эскизе.)	1	Стр. 54 - стр. 57
12			Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля. (Способы достижения пластической выразительности здания (за счёт большого композиционного разнообразия и гармонии форм). Модуль – как элемент здания.)	1	Стр. 58 - Стр. 64
13			Важнейшие архитектурные элементы здания. (Главные архитектурные элементы здания. История развития главных архитектурных элементов здания. Их роль в архитектурной постройке. Изображение элементов здания.)	1	Стр. 65 - Стр. 69
14			Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени. (Определение красоты как наиболее полного выявления функции вещи ; понятие инсталляция. Использование принципов компоновки, ритмического расположения масс, общего цветового решения. Сочетание образное и рациональное. Дизайн вещи -это искусство и социальное проектирование.)	1	Стр. 70 - Стр. 75
15			Форма и материал. (Особенности влияния технологии на изменение формы вещи;	1	Стр. 76 -

		Выявление взаимосвязи формы и материала. Изображение возможного соединения разнообразных материалов и форм в вещи)		Стр. 81
16		Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. (Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных видах искусства. Работа по воображению.)	1	Стр. 82 - Стр. 87

В планирование включен 1 внутрипредметный модуль

«Когда текст и изображение вместе.» количество часов: 2

Цель: Используя нетрадиционные формы уроков продолжать развивать у учащихся мотивацию к изучению изобразительного искусства, творческие способности

№	Тема	Количество часов
Тема: Когда текст и изображение вместе.		2
1	Модуль: Когда текст и изображение вместе	1
2	Модуль: Когда текст и изображение вместе	1

9 класс

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека.					
17			Город сквозь времени страны. Образы материальной культуры прошлого. (Основные стили в архитектуре : античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм; Памятники архитектуры в разных странах и в России. Рисование исторических зданий с передачей особенностей его стиля.)	1	Стр. 89 - Стр. 101
18			Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. (Знаменитые архитекторы 20 века. Анализ архитектуры разных стилей.)	1	Стр. 102 - Стр. 109
19			Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. (Исторические формы планировки городов и их связь с образом жизни людей. Понятие микрорайон, улица, пешеходная зона. Роль цвета в формировании пространства. Создание плана микрорайона с учетом всей инфраструктуры)	1	Виды стилей в архитектурном пространстве города (наброски)
20			Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. (Необходимость сохранения исторических частей города. Проектирование пешеходной зоны, как необходимого элемента современного города.)	1	рефераты
21			Вещь в городе и дома. Городской дизайн. (Особенности малой архитектуры и архитектурного дизайна среды)	1	подобрать иллюстрации по городскому дизайну
22			Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно- вещной среды интерьера. (Особенности организации интерьеров общественных, жилых и производственных зданий. Создание интерьера общественных мест по воображению.)	1	завершение работы дома
23			Природа и архитектура. Организация архитектурно - ландшафтного пространства. (Термин ландшафтная архитектура. Создание элементов ландшафтной архитектуры. С помощью разных графических материалов проектирование фонтана для парка, сквера или бульвара. Знакомство с фонтанами Петергофа.)	1	Создать презентацию о парковых комплексах
24			Природа и архитектура. Организация архитектурно- ландшафтного пространства. (Мост	1	Нарисовать

			- как элемент ландшафтной архитектуры. Виды мостов и их инженерные особенности. Изображение моста характерного вида (подвесной, арочный, вантовый , понтонный т.д.) в ландшафте местности .)		пейзаж
25			Природа и архитектура. Организация архитектурно- ландшафтного пространства. (Беседка и её виды в ландшафтной архитектуре. Эстетическая составляющая беседки в городской ландшафтной архитектуре. Работа с объёмами в композиции бумага пластика . Проект беседки из бумаги.)	1	Принести бумагу
26			Ты- архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. (Использование разнообразных материалов при создании макетов архитектурных объектов на предметной плоскости и в пространстве. Создание архитектурной композиции в группе.)	1	Подготовить проект
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование				9	
27			Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. (Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Изображение плана квартиры)	1	Завершить план квартиры
28			Интерьер который мы создаём. (Отражение в проекте дизайна интерьера образно – архитектурного замысла и композиционно – стилевого начала помещения.)	1	Повторить стили
29			Пугало в огороде, или ... шёпот фонтанных струй. (Композиционные приемы паркового дизайна разных стилей. Уметь использовать разнообразные)	1	Без задания
30			Модуль: Мода , культура и ты. (Представление о технологии создания одежды. Законы композиции в одежде. Работать над эскизом костюма.)	1	Завершить эскизы костюмов
31			Модуль: Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды. (Представление о конструктивных особенностях одежды. Фигура и силуэт.)	1	Принести заготовки для коллажа
32			Модуль: Встречают по одежке. (Демократичность в моде. Принцип функциональности. Трансформирование одежды. Совершенствование навыков работы в технике коллаж.)	1	Доработать коллаж
33			Автопортрет на каждый день. (Разница между творческими задачами , стоящими перед гримёром и визажистом. Грим и причёска являются продолжением костюма . Профессия стилиста и визажиста.)	1	Подобрать иллюстрации стрижек и причёсок в

					интернете
34			Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна. (Связь имидж –дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой)	1	Заготовки для рекламы
35			Моделируя себя, моделируешь мир. (Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социо - культурный облик.)	1	Без задания

В планирование включен 1 внутрипредметный модуль

«Крупнейшие Мода , культура и ты.» количество часов: 3

Цель: Используя нетрадиционные формы уроков продолжать развивать у учащихся мотивацию к изучению изобразительного искусства, творческие способности

№	Тема	Количество часов
Тема: Мода , культура и ты.		3
1	Модуль: Мода, культура и ты.	1
2	Модуль: Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды.	1
3	Модуль: Встречают по одежке	1