

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Доваторовская средняя общеобразовательная школа»

Принято на заседании
Методического совета
Протокол № 26
« 22 » 06 2023г.

Г

Утверждаю:
Директор МАОУ «Доваторовская СОШ»
Е.И. Пикалова
«22» июня 2023 года



Дополнительная общеобразовательная программа

Художественно – эстетической направленности

Кружок «**Вокальное пение**»

Возраст обучающихся: 7 – 10 лет, 11-15 лет.
Учебный план рассчитан на 3 года
(204 часа).

2023 - 2026 учебный год

Руководитель – учитель музыки
Иляш Ольга Викторовна

Пояснительная записка.

Современное развитие российского общества, обостряющее процессы поиска человеком смысла существования и своего места в нем, приводит к необходимости гуманизации образования и возрастанию ценности эстетического образования России.

Это обстоятельство носит социальный характер и состоит в том, что в условиях идеологического вакуума именно через искусство происходит в основном передача духовного опыта человечества, способствующая развитию детей.

Предлагаемая программа предназначена для организации музыкальной деятельности учащихся в возрасте от 7 до 15 лет.

Эстетическое воспитание начинается с создания определенного запаса элементарных эстетических впечатлений и знаний, без которых не могут возникнуть склонность и интерес к эстетически значимым предметам и явлениям, их звуковым, колористическим качествам. На основе полученных впечатлений и знаний эстетическое формирует разносторонние способности эмоционально-чувственной жизни и ценностного отношения к миру. В процессе эстетического воспитания формируются индивидуальные эстетические творческие способности. Сформированная эстетическая культура личности снимает противоречия между чувствами и разумом, эмоциями и интеллектом, материальным и духовным, объективным и субъективным.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что эстетическое воспитание, развитие музыкальных способностей, формирование музыкальной культуры нужно начинать в детстве.

Приобщение детей к миру прекрасного в сфере жизни и искусства осуществляется посредством ознакомления их с художественными произведениями, особое место, среди которых занимают музыка, театр, хореография, фольклор.

Данная программа является лишь одним звеном в работе всего педагогического коллектива, которая направлена на развитие детей путем музыкальной деятельности.

Программа направлена на мотивацию детей к творчеству, развитию общей культуры личности, гармонии отношений с окружающим миром.

Программа воплощает следующие функции процесса обучения:

- образовательную (вооружает детей системой знаний)
- развивающую (развивает способность к познанию и творчеству)
- воспитательную (формирует взаимоотношения детей с окружающим миром)
- оздоровительную (оказывает благоприятное воздействие на психическое здоровье)

На основе музыкальной деятельности, занятий вокалом предполагается работа по следующим видам обучения и воспитания: нравственному и эстетическому. Организация данной работы учит детей воспринимать красоту, формирует эстетические чувства и потребности путем расширения сферы процесса музыкальной творческой деятельности, организованного и неорганизованного общения. Главной идеей работы является развитие индивидуальных способностей и интересов, умение творить по законам красоты, учитывая природные задатки и интересы с учетом склонностей и желаний.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, творческого начала и формирование музыкальной культуры нужно начинать в детстве. В древние века музыкально-медицинские центры лечили людей от тоски, нервных расстройств, заболеваний сердечно-сосудистой системы. Музыкакой можно изменять развитие человека, влиять на эмоциональное самочувствие ребенка.

Особенностью программы является то, что ее комплексный характер способствует объединению нескольких видов музыкальной деятельности. Необходимость создания программы вызвана:

- б) недостаточным отражением этой темы в существующих программах;
- в) необходимостью организации досуга детей в ОУ;
- г) воспитанием творческого начала и интереса к искусству.

Главным направлением программы является:

Развитие личности ребенка посредством музыкальной деятельности в условиях сельской школы.

Решение данной проблемы по предлагаемой программе осуществляется через развитие творческих способностей в музыкальной театрально-игровой деятельности и вокала. Поэтому важная задача эстетического воспитания детей – учить воспринимать красоту, формировать эстетические чувства и потребности.

Реализация программы осуществляется по следующим этапам:

- 1 этап – диагностика;
- 2 этап – распределение по группам детей для работы по программе;
- 3 этап – развитие способностей посредством музыкальной деятельности.

Работа по программе осуществляется с помощью индивидуальных и групповых занятий, концертов, коллективных творческих дел, праздников. Для этого используются такие методы как: по источнику знаний, по назначению, по характеру познавательной деятельности и дидактической цели.

Результатом совместной работы деятельности детей и педагога мы видим приобретение представлений о нормах и правилах поведения, приобщение к общечеловеческим ценностям: добру, красоте, музыке, как средству духовно-нравственного развития человека в социуме.

Направленность вокального кружка – художественно-эстетическая.

*Программа рассчитана на **три года** обучения.*

Основное внимание уделяется развитию вокальных данных учащихся.

В кружок принимаются дети с различными музыкальными данными, в возрасте от 7 до 15 лет.

Цель программы:

Развитие музыкальных и творческих способностей детей с учетом возможностей каждого ребенка с помощью различных видов музыкальной деятельности,

Формирование навыков выразительного исполнения вокальных произведений,

Умения владеть своим голосовым аппаратом;

Воспитание эмоциональной отзывчивости на прекрасное в искусстве, жизни, природе;

Воспитание потребности к творческому самовыражению.

Задачи:

1. Развитие общей культуры личности детей.
2. Учить воспринимать красоту, формировать эстетические чувства и потребности.
3. Развитие творческого потенциала и мотивации детей к творческой деятельности.
4. Формирование музыкальной культуры:
 - Формировать целостное представление об искусстве;
 - Воспитать художественно – эстетический вкус, интерес к искусству;
 - Развить способность активного восприятия искусства;
 - Формировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей;
 - Создать условия реализации творческих способностей;
 - Формировать навыки творческой деятельности;
 - Выявление и развитие индивидуальных творческих способностей;
 - Формировать вокальные навыки;
 - Развить память, произвольное внимание, творческое мышление, воображение;
 - Развить навыки сольного пения, пения в ансамбле;
 - Развить умение перевоплощаться в сценический образ посредством музыкального исполнительства.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокальное пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Поэтому в руках умелого руководителя пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического воспитания человека, как слово и музыка.

Наблюдения педагогов и специальные исследования показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а так же развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

Данная программа помогает понять и осознать, какое место и какую роль играет предмет вокала. Занятия по вокалу дают возможность активно участвовать в исполнительском процессе, развивают музыкальные способности, воспитывают музыкальный слух, вкус, помогают обучающимся более полно раскрыть образ избранного им персонажа. Ребенок с помощью средств музыкальной выразительности (звуковедения, артикуляции, штрихов, нюансов) доносит до зрителя характер своего героя, его эмоции. Однако прежде, чем все это увидит зритель, предстоит огромная совместная работа педагога и обучающихся.

Учебно-тематический план.

		Общее кол-во часов	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	3	2	1	3	2	1	3	2	1
2	Основы певческой культуры, вокала.	13	3	10	13	3	10	13	3	10
3	Сценическая культура	20	10	10	20	10	10	20	10	10
4	Певческая техника, музыкальный слух	20	8	12	20	8	12	20	8	12
5	Создание творческого образа.	12	6	6	12	8	4	12	8	4
	Итого	68	29	39	68	29	39	68	29	39

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

ЗАНЯТИЯ и ЗАДАЧИ по вокалу

1. Диагностика детей, выявление индивидуальных способностей.
2. Развитие музыкального восприятия детей.
3. Обогащение детей музыкальными впечатлениями, расширение кругозора.
4. Обучение умениям певческой культуры, вокала.
5. Развитие основ музыкальной культуры.
6. Развитие эстетического вкуса.
7. Организация досуга детей.
8. Развитие музыкального слуха, певческой техники.
9. Воспитание сценической культуры.

ТЕМА 1. Вводное занятие

- Знакомство с планом работы.
- Диагностика.

ТЕМА 2. Основы певческой культуры, вокалу

- «В гостях у композитора» - слушание классической музыки, романсов и небольших сольных партий из опер и оперетт.
- «Знаменитые исполнители» - развивать интерес к вокальному мастерству.
- «Мы учимся петь» - развивать эстетические эмоции.
- «Возможности моего голоса» - развивать вокальные умения на основе небольших песен и упражнений для развития голоса.
- «Музыкальная игра» - развитие певческого диапазона.
- «Петь или говорить?» - учить петь спокойно, выполнять упражнения на правильное звукообразование.
- «Любимые мелодии» - развитие основ музыкальной культуры.
- «Мы слушаем музыку» - развитие музыкального восприятия детей.
- «Красивое и безобразное» - учить основам вокала и певческой культуре.
- «Музыкальный характер» - учить передавать характер музыки в пении.
- «Мир музыки» - Развивать силу и высоту исполнения звука.

ТЕМА 3. Сценическая культура

«Мир сцены» - учить сценической культуре.

- «Я исполняю соло» - учить пользоваться микрофоном.
- «Как я выгляжу» - учить созданию вокального образа.
- «Сценический образ» - учить свободно вести себя на сцене.

ТЕМА 4. Певческая техника, музыкальный слух

- «Слышим, слушаем, поем» - развитие музыкального слуха.
- «О чем я пою» - развитие дикции.
- «Как правильно дышать» - развитие правильного дыхания во время исполнения песен, занятий вокалом.
- «Сопрано или альт» - развитие певческого диапазона.

ТЕМА 5. Создание творческого образа

- Постановка вокальных номеров для праздников, концертов.

Содержание программы.

Педагог на занятиях решает 5 групп задач:

1. координационные;
2. мышечно-тренировочные;
3. эстетические;
4. музыкально-исполнительские;
5. свободное ориентирование в работе с техникой (микрофонами, магнитофонами, фонограммами и т.д.).

Вокальная педагогика пытается решить эти задачи комплексно. Прежде всего, поощрившему ребенку необходим здоровый, выносливый, высокоуправляемый голосовой аппарат.

Человеческий голос – огромное богатство, которым надо разумно пользоваться, охранять и беречь его. Педагоги – вокалисты должны обеспечить естественное, постепенное, спокойное формирование певческих навыков, развитие певческого голоса у каждого обучающегося, не нанося при этом ни физического, ни морального ущерба ребенку. Например, с помощью артикуляционной гимнастики почти у всех детей снимается челюстно-лицевой зажим, а некоторые дети на первых занятиях даже рот открывать не могут. Необходимо работать с детьми в соответствующем их индивидуальным особенностям диапазоне.

Основными общедидактическими методами обучения являются:

1. голосовой (демонстрация педагогом изучаемого материала);
2. словесный (устное объяснение).

Хотелось бы сказать и о принципе однородных действий, который заключается в многократном выполнении простейших операций, в ходе которых голосовой аппарат как саморегулирующаяся система автоматически находит оптимум, одновременно тренируя соответствующие мышечные системы. Очень важно закреплять из урока в урок приобретаемые знания, умения и навыки. Не менее важным является учет индивидуальных особенностей детей.

Хорошее исполнение, осмысленное пение возможны лишь при условии развития музыкального слуха и овладения элементарными певческими навыками:

1. Пением на дыхании;
2. Активной артикуляцией;
3. Звуковедением;
4. Дикцией;
5. Интонированием.

Основными формами работы на занятии являются: распевание, пение по слуху, работа над вокальным номером. Домашнее задание, как таковое, обучающимся не дается.

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме.

Количество детей 6-8 человек. Целесообразно делить младшую, среднюю и старшую возрастные группы.

Занятия желательно проводить в музыкальном классе. Для работы необходим музыкальный инструмент (фортепиано) и аудиотехника.

Занятия строятся на основе упражнений на дыхание, дикцию, артикуляцию, звукообразование, чистоту интонирования.

Занятие предполагают подачу материала от простого к сложному и учитывают проведение и подготовку вокальных номеров к праздникам и концертам.

Формы подведения итогов:

1. Отчетный концерт перед родителями в конце учебного года;
2. Участие детей в городских мероприятиях, концертной деятельности;
3. Контрольные занятия по пройденным темам.

Ожидаемые результаты:

В течение первого года обучения ребенок должен приобрести:

1. певческую установку;
2. рефлекторные навыки дыхания и укрепление дыхательной мускулатуры;
3. работу гортани в пении;
4. пение легато, нон легато;
5. активную артикуляцию;
6. округлое формирование гласных звуков;
7. развитый гармонический слух;
8. чистое интонирование тона, полутона, интервалов;
9. пение форте и пиано;
10. пение в вокальном ансамбле в унисон.

В течение второго года обучения ребенок закрепляет и приобретает следующие навыки и умения:

1. навык дыхания и опора звука;
2. типы дыхания;
3. приемы, помогающие достигнуть опертого голосообразования;
4. понимание музыкальной фразировки и пропевание ее на одном дыхании;
5. умение пользоваться атакой звука;

6. прием звуковедения – легато;
7. прием звуковедения – нон легато;
8. овладение пением стакато;
9. осознанная артикуляция;
10. четкая дикция (вокальная речь);
11. головной и грудной резонаторы голосового аппарата у певцов;
12. устойчивое интонирование при пении с аккомпанементом;
13. устойчивое интонирование при пении с фонограммой;
14. пение дуэтов, т.е. двухголосия.

В течение третьего года обучения ребенком закрепляются все приобретенные знания, умения и навыки и вырабатываются новые:

1. короткое и активное дыхание в быстрых произведениях;
2. спокойное, но также активное дыхание в медленных произведениях;
3. исполнение продолжительных музыкальных фраз на одном дыхании;
4. темп в вокальном исполнении;
5. пение в простых размерах с простыми длительностями;
6. умение переключаться с одного динамического оттенка на другой;
7. развитие дикционных навыков в быстрых темпах;
8. развитие дикционных навыков в медленных темпах;
9. свобода и подвижность артикуляционного аппарата;
10. умение передавать содержание песни с помощью звуковедения;
11. умение передавать содержание песни с помощью дикции;
12. умение передавать содержание песни с помощью нюансировки и штрихов;

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 год обучения

№ урока	Темы занятий	Цель занятия	дата	примечание
1-2	Введение, прослушивание голосовых аппаратов Беседа о ТБ, голос, профилактика	Здоровье сберегающие технологии – помочь детям научиться беречь свой голос		
3-4	Знакомство с голосовым аппаратом	Знакомство с голосовым аппаратом Звукоизвлечение		
5-6	Певческая установка. Дыхание	Знакомство с понятием установка. Певческая установка Подготовка к празднику «День учителя»		
7-8	Певческая установка. Дыхание	Разучивание комплекса упражнений на постановку правильного певческого дыхания		
9-10	Певческая установка. Дыхание	Подготовка к празднику Разучивание песни «Дети Земли»		
11-12	Детский фольклор. Распевание	Работа над песней «Во кузнице»		
13-14	Детский фольклор. Распевание	Работа над песней, образ песни, характер музыки		

15-16	Детский фольклор. Распевание	Работа над песней, создание единого образа в песне		
17-18	Детские песни в нашей жизни	Работа над песней «Осень», «Солнышко-зёрнышко»		
19-20	Песни из мультфильмов. Дирижерский жест	Развивать умение – работать с голосовым аппаратом – и управление собственным голосом		
21-22	Унисон. Упражнения на унисон. Нотная грамота.	Продолжить развитие певческого аппарата Умение выстраивать музыкальные предложения		
23-24	Унисон. Упражнения для начинающего вокалиста	Подготовка к празднику Работа над песней «Носорог»		
25-26	Унисон. Упражнения на развитие «полетного» звука	Отрывистый звук – мягкая атака звука		
27-28	Унисон. Слух – основной регулятор голоса.	Упражнения на развитие слуха, умение слышать себя и соседа		
29-30	Унисон. Берегите свой голос	Здоровье сберегающие технологии – помочь детям научиться беречь свой голос		
31-32	Унисон. Мелодия, мелодизм	Мелодия – анализ мелодии и текстовая характеристика Распределение дыхания и правильное пропевание звуков		
33-34	Унисон. Вокальная музыка. Строй.	Познакомить детей с миром вокальной музыки. Краткий рассказ о развитии вокальной музыки		
35-36	Вокальная позиция.	Знакомство с вокальной позицией. Подготовка вокального аппарата		
37-38	Вокальная позиция. Физические упражнения.	Ознакомить детей с рядом физ. упражнений на правильную постановку вокального аппарата		
39-40	Вокальная позиция. Упражнения для ощущения резонатора.	Разучить комплекс упражнений на развитие и ощущение резонатора.		
41-42	Звуковедение.	Развивать умение правильного звукообразования. Пение закрытым ртом, гласные и формирование гласного звука.		
43-44	Звуковедение. Пение слогов.	Добиваться правильного звукообразования, активизировать краевое смыкание голосовых складок в момент атаки звука.		
45-46	Звуковедение. Пение слогов.	Добиваться правильного звукообразования, активизировать краевое смыкание голосовых складок в момент атаки звука.		
47-48	Дикция. что такое дикция.	Знакомство с понятие «дикция» Разучивание скороговорок.		
49-50	Дикция. Дикция вокальных звуков.	Овладение приемами правильного дикционного произношения вокальных звуков.		
51-52	Дикция. Работа над развитием дикции.	Работа над развитием нижней челюсти, губ.		
53-54	Дикция. Работа над развитием дикции	Работа над развитием языка и мягкого неба, глотки.		

55-56	Основы музыкальной грамоты. Ритм	Знакомство с понятием ритм.		
57-58	Основы музыкальной грамоты. Ритмический рисунок.	Развивать чувства метра и ритма. Прививать навыки ритмической импровизации		
59-60	Основы музыкальной грамоты. Развитие чувства ритма.	Развивать чувства метра и ритма. Приобщить к различным формам музыкального исполнительства в ролевых играх.		
61-62	Основы музыкальной грамоты.	Знакомство с нотным станом, ключом, нотами.		
63-64	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	Разучивание комплекса упражнений на развитие речевого регистра.		
65-66	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	Звукоподражание животным, птицам, людям.		
67-68	Канон.	Знакомство с понятием канон. Подготовительный этап работы над двухголосием.		

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 год обучения

№ урока	Темы занятий	Цель занятия	дата	примечание
1-2	ТБ о правилах пения. Введение. «Летние впечатления»	Здоровье сберегающие технологии – помочь детям научиться беречь свой голос		
3-4	Голосовой аппарат. Звук и его свойства.	Вспомнить знания полученные в прошлом году о голосовом аппарате, звуке. Звукоизвлечение		
5-6	Работа над песней к концерту «День учителя»	Подготовка к празднику «День учителя»		
7-8	Звук. Тембр звука. Работа над песней	Звук. Тембровая окраска звука. Звукоизвлечение.		
9-10	Детские песни в нашей жизни.	Разновидности песен. Анализ детских песен. Выявление предпочтения со стороны учащихся.		
11-12	Русские народные песни - разучивание.	Подготовка к празднику Разучивание песни «Самара - городок»		
13-14	Знакомство с творчеством М.И.Глинки – основоположника русской классической музыки.	Слушание музыки.		
15-16	Унисон. Песни из мультфильмов.	Развивать умение анализировать музыкальные направления. Умение определять характер песни и связь характера музыки с сюжетом мультфильма.		
17-18	Унисон. Упражнения на развитие унисонного звучания.	Разучивание комплекса упражнения на развитие унисонного звучания.		
19-20	Унисон. Знакомство с манерой пения.	Манера пения. Показать детям разные манеры исполнения песни.		
21-22	Унисон. Овладение собственной	Комплекс упражнений на развитие вокальных навыков.		

	манерой пения	Определение приоритетной манеры певческого исполнения.		
23-24	Унисон. Произведения различных жанров.	Вспомнить знание о жанрах. Жанры песен. Комплекс упражнений на развитие вокального аппарата с элементами ритмики.		
25-26	Унисон. Детские песни в исполнение эстрадных певцов.	Беседа о эстрадных певцах. Собственная трактовка исполнения детских песен эстрадными певцами. Стиль вокального исполнения		
27-28	Унисон. Упражнения на развитие «легкого» звука	Разучивание комплекса упражнений для развития «легкого звука»		
29-30	Унисон. Вокальная постановка.	Разучить комплекс упражнений на развитие и ощущение резонатора, физ.упражнений на правильную постановку вокального аппарата		
31-32	Унисон. Вокальная постановка	Развивать умение правильного звукообразования. Пение закрытым ртом, гласные и формирование гласного звука.		
33-34	Унисон. Подготовка к новогодним утренникам.	Подготовка к празднику Работа над песней		
35-36	Вокальная позиция.	Правильная вокальная позиция – комплекс упражнений на развитие вокальной позиции		
37-38	Вокальная позиция. Физические упражнения.	Ознакомить детей с рядом физ. упражнений на правильную постановку вокального аппарата		
39-40	Вокальная позиция. Упражнения для ощущения резонатора.	Разучить комплекс упражнений на развитие и ощущение резонатора		
41-42	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	Дать представление о сценической культуре. Роль ритма, ритмики в создании образа песни		
43-44	Использование элементов ритмики, сценической культуры	Разучивание комплекса движений – помогающих – раскрыть образ, но не мешающий вокалу		
45-46	Движения под музыку	Развитие умения двигаться под музыку - ритмически правильное выполнение движений		
47-48	Дикция.	понятие «дикция» Разучивание скороговорок.		
49-50	Дикция. Дикция вокальных звуков.	Овладение приемами правильного дикционного произношения вокальных звуков.		
51-52	Дикция. Работа над развитием дикции.	Работа над развитием нижней челюсти, губ.		
53-54	Дикция. Работа над развитием дикции	Работа над развитием языка и мягкого неба, глотки.		
55-56	Основы музыкальной грамоты. Ритмический рисунок.	Развивать чувства метра и ритма. Прививать навыки ритмической импровизации		
57-58	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	Разучивание комплекса упражнений на развитие речевого регистра.		

59-60	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве	Роль вокально-хоровых навыков в исполнительском мастерстве		
61-62	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве	Роль вокально-хоровых навыков в исполнительском мастерстве		
63-64	Работа с микрофоном.	Развивать умение работать с микрофоном. Правильная постановка корпуса, рук.		
65-66	Сценическая хореография	Роль хореографии. Что такое хореография. Связь вокала и танца		
67-68	Актерское мастерство Постановка танцевальных движений Театральная постановка	Комплекс упражнений на развитие актерского мастерства. Комплекс движений – соответствующих образу и характеру песни Развивать умение перевоплощаться под музыку.		

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 год обучения

№ урока	Темы занятий	Цель занятия	дата	примечание
1-2	Вводное занятие. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	Здоровье сберегающие технологии – помочь детям научиться беречь свой голос		
3-4	Охрана голоса Теоретические основы. Гигиена певческого голоса	Вспомнить знания, полученные в прошлом году о голосовом аппарате, звуке.		
5-6	Работа над песней к концерту «День учителя»	Подготовка к празднику «День учителя»		
7-8	Звук. Тембр звука. Работа над песней	Звук. Тембровая окраска звука.		
9-10	Звукообразование. Музыкальные штрихи	Слушание Звукоизвлечение.		
11-12	Детские песни в нашей жизни. Разновидности песен.	Анализ детских песен. Выявление предпочтения со стороны учащихся.		
13-14	Знакомство с творчеством М.И.Глинки – основоположника русской классической музыки.	Слушание музыки.		
15-16	Песни из мультфильмов.	Развивать умение анализировать музыкальные направления. Умение определять характер песни и связь характера музыки с сюжетом мультфильма.		
17-18	Дикция и артикуляция. Работа над согласными и гласными.	Развитие звуковысотного и динамического диапазона.		
19-20	Работа над репертуаром Знакомство с манерой пения.	Работа над подвижностью голосов. Показать детям разные манеры исполнения песни.		
21-22	Овладение собственной манерой пения	Определение приоритетной манеры певческого исполнения.		
23-24	Унисон. Произведения различных	Вспомнить знание о жанрах. Жанры песен.		

	жанров.	Комплекс упражнений на развитие вокального аппарата с элементами ритмики.		
25-26	Детские песни в исполнение эстрадных певцов.	Собственная трактовка исполнения детских песен эстрадными певцами. Стиль вокального исполнения		
27-28	Сценодвижение Работа над сценическим образом.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.		
29-30	Музыкально – исполнительская работа.	Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пиано», «форте», «крещендо», «диминуэндо»).		
31-32	Унисон. Вокальная постановка	Развивать умение правильного звукообразования. Пение закрытым ртом, гласные и формирование гласного звука.		
33-34	Унисон. Подготовка к новогодним утренникам.	Подготовка к празднику Работа над песней		
35-36	Вокальная позиция.	Правильная вокальная позиция – комплекс упражнений на развитие вокальной позиции		
37-38	Вокальная позиция. Физические упражнения.	Ознакомить детей с рядом физ.упражнений на правильную постановку вокального аппарата		
39-40	Ансамбль.	Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания.		
41-42	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	Дать представление о сценической культуре. Роль ритма, ритмики в создании образа песни		
43-44	Использование элементов ритмики, сценической культуры	Разучивание комплекса движений – помогающих – раскрыть образ, но не мешающий вокалу		
45-46	Движения под музыку	Развитие умения двигаться под музыку - ритмически правильное выполнение движений		
47-48	Ансамбль. Элементы двухголосья.	Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение канонем.		
49-50	Дикция. Дикция вокальных звуков.	Овладение приемами правильного дикционного произношения вокальных звуков.		
51-52	Дыхание.	Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием.		
53-54	Дыхание.	Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.		
55-56	Основы музыкальной грамоты. Ритмический рисунок.	Развивать чувства метра и ритма. Прививать навыки ритмической импровизации		
57-58	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	Разучивание комплекса упражнений на развитие речевого регистра.		
59-60	Работа над репертуаром.	Освоение всех вокальных интонационных и технических		

		трудностей. Работа с солистами.		
61-62	Работа над репертуаром.	Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест.		
63-64	Работа с микрофоном.	Развивать умение работать с микрофоном. Правильная постановка корпуса, рук.		
65-66	Сценическая хореография	Роль хореографии. Что такое хореография. Связь вокала и танца		
67-68	Концертная деятельность. Итоговые занятия, творческие отчеты.	Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Анализ работы за год, обобщение.		

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Данная программа главным образом направлена на развитие личности детей посредством музыкальной деятельности в условиях образовательной школы.

Работа по программе предусматривает проведение занятий, праздников, коллективных творческих дел, концертов. Работа по программе состоит из музыкального блока по вокалу. Направление данного вида деятельности, построение плана занятий, проведение праздников, концертов выбраны с учетом индивидуальных особенностей развития детей. Учитывая развитие детей в условиях образовательной школы, наилучшими общими **результатами** работы по программе является:

- Обучение ребенка посредством музыкальной деятельности осознанно выражать свои мысли, чувства, поступки, регулировать свое поведение.
- Обучение ребенка поддерживать и укреплять позитивные чувства, предупреждать негативные эмоции.
- Приобщение к общечеловеческим ценностям: добру, красоте, музыке, искусству, как условиям духовно-нравственного развития человека в социуме.
- Формирование мышления о ценности жизни каждого человека на Земле.

В работе с детьми по предлагаемым видам музыкальной деятельности предлагается использовать **диагностику**. Диагностика используется для распределения детей по группам. Это дает возможность работы с детьми на основании осознанного и аргументированного выбора. Главным **принципом** в работе объединения является желание творить, выражая себя в песне, сценическом движении. Это возможно при выполнении таких принципов как: учет сезона и тематики построения материала, осуществление обучения от простого к сложному, проведение и подготовка мероприятий и занятий в установленные сроки, следование календарно-тематическому плану, учета возрастных и индивидуальных особенностей, сознательности, активности.

Формы организации образовательного процесса могут быть разные. Они зависят от вида деятельности, темы, сложности, способности и возможности усвоения материала каждым ребенком:

- Конкурсы (например, «Надежда», «Звёзды Балтики») предлагают **массовую** форму.
- Концерты и праздники (например «Праздник для мам», «Минута славы», «Ярмарка», «Масленица пришла», «Новогодние приключения») – **массовая** форма.
- Темы «Сценическая культура», «Создание творческого образа» - **групповую**.
- Темы «Певческая техника вокала» - **групповую и индивидуальную**.

В работе рекомендуем использовать такие **методы и приемы**:

1. По источнику знаний:
 - Наглядно-слуховые (слушание музыки).
 - Наглядно-образные (рассматривание альбомов, иллюстраций, приемы исполнения движений, образов).
 - Словесные методы (беседа, рассказ, пояснение, объяснение).
 - Практические методы (упражнения, создание образов, творческие задания).
2. По назначению:
 - Приобретение и применение знаний.
 - Формирование умения и навыков.
 - Творческая деятельность.
 - Диагностика.
3. По характеру деятельности :

- Репродуктивный
 - Игровой
4. По дидактическим целям:
- Методы, способствующие первичному усвоению материала,
 - закреплению и совершенствованию приобретенных знаний.

Литература.

1. Волков С.Ю. Детям о музыке. – Омега, 2015г.
2. Дьяченко Н. Музыкальные картинки. – М., 2017г.
3. Кленов А.С. Я познаю мир. – М., 2015г.
4. Дюнн М. Все о детской вечеринке. – М., 2016г.
5. Михалева И.В. От улыбки станет всем светлей. – С-Петербург., 2016г.
6. Михайлова М.А. Детские праздники. – Ярославль., 2017.
7. Орлова Т.М. Учите детей петь. – М., 2017г.
8. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль., 2017г.
9. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М., 2015г.
10. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. – М., 2017г.
11. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М., 2017г.
12. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности. – М., 2017г.

Словари и справочники

1. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь.- М., 2016г.
2. Кочнева И.С., Яковлева А.С. Вокальный словарь – Л., 2017г.
3. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах – М, 2016г.